

„ОБГОВОРЕНО І ЗАТВЕРДЖЕНО”
На засіданні вченої ради
мистецького факультету
Протокол № 7 від 23 січня 2013 р
_____ проф. Бабенко Л.В.

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Наказ ректора
Кіровоградського державного
педагогічного університету імені
Володимира Винниченка
№ 22-ун від 19 лютого 2013 р.
_____ проф. Семенюк О.А.

**МИСТЕЦЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КІРОВОГРАДСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА І КУРС ДЛЯ
ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ
«БАКАЛАВР»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ: 0202. МИСТЕЦТВО

Напрямок підготовки: 6.020204. Музичне мистецтво*

Напрямок підготовки: 6.020205 Образотворче мистецтво*

Напрямок підготовки: 6.020202. Хореографія

Шкала оцінювання від 100 до 200 балів, відповідає шкалі Українського
незалежного центру оцінювання освіти

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА МУЗИЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ

МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ВІДДІЛ:

1 етап. Основний музичний інструмент.

2 етап. Теорія музики та сольфеджіо.

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

При проведенні 1 етапу творчого конкурсу з основного музичного інструменту (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, духові інструменти та інші) абітурієнти повинні продемонструвати художнє виконання творів різних стилів, жанрів, рівень технічних навичок, володіння штрихами та динамічними відтінками.

Абітурієнт повинен виконати:

1. Поліфонічний твір

2. Музичний твір сонатної форми.

3. П'єсу кантиленного характеру або етюд середньої складності.

На 1 етапі творчого конкурсу солістам-інструменталістам надається концертмейстер (за необхідністю)..

ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА СОЛЬФЕДЖІО

На 2 етапі творчого конкурсу вступники повинні продемонструвати елементарні знання з теорії музики, вміння читати з аркуша, визначати на слух інтервали, акорди, лади, гармонічні послідовності.

Творчий конкурс з теорії музики та сольфеджіо складається з:

а) *питань з елементарної теорії музики;*

б) *інтонаційних завдань:* мажорних та мінорних гам угору і вниз від заданого звука (натуральних, гармонічних, мелодичних); інтервалів та акордів угору та вниз від заданого звука і в тональності; домінантсептакорду з його оберненнями від заданого звука і в тональності та розв'язаннями в тоніку;

в) *сольфеджування одноголосних прикладів* зі збірників:

Сольфеджіо. Ч. 1. Одноголосное // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. - М., 1988. (Розділи за 6,7 класи);

Драгомиров П. Учебник сольфеджіо. - М., 1991.- №№ 50 – 100;

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджіо. -М., 1988.- №№ 40 - 80;

г) *визначення на слух:* мажорних та мінорних гам трьох видів; інтервалів та акордів, зазначених вище.

д) *виконання фрагменту вокального твору* (романс, народна, сучасна або авторська пісня).

ВОКАЛЬНО-ХОРОВИЙ ВІДДІЛ

1 етап. Сольний спів.

2 етап. Елементарна музична грамота.

СОЛЬНИЙ СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ, ЕСТРАДНИЙ)

На 1 етапі творчого конкурсу з сольного співу абітурієнт повинен виконати три вокальні твори різного характеру - 2 твори із супроводом, один твір без супроводу (за вибором абітурієнта).

I. Академічний спів:

1. Арія з опери або романс
2. Романс або пісня
3. Вокальний твір без супроводу

II. Народний спів:

1. Українська народна пісня (повільна)
2. Українська народна пісня (рухлива)
3. Народна пісня (без супроводу)

III. Естрадний спів: (живий супровід, фонограма – CD, MD)

1. Пісня українських авторів (повільна)
2. Пісня (рухлива)
3. Пісня без супроводу

На 1 етапі творчого конкурсу солістам-вокалістам надається концертмейстер (за необхідністю), а також можна використати фонограму „мінус”, записану на диску CD (аудіо) або мінідиску.

ЕЛЕМЕНТАРНА МУЗИЧНА ГРАМОТА

Метою 2 етапу конкурсу є перевірка елементарних музичних знань, природних слухових та вокальних даних абітурієнтів.

Абітурієнти повинні:

- а) відтворити ритмічний малюнок після його прослуховування;
- б) відтворити голосом звуки різної висоти, виконані екзаменатором голосом чи на музичному інструменті;
- в) проспівати мелодію, запропоновану екзаменатором;
- г) розпізнати напрямок руху мелодій (вгору, вниз, на місці), виконаних екзаменатором;
- д) відшукати ноту, виконану екзаменатором на інструменті;
- ж) визначити кількість звуків, виконаних екзаменатором на інструменті одночасно;
- з) знати музичну грамоту в межах вимог програми з предмету “Музика” загальноосвітньої школи.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ

Напрямок підготовки: 6.020205. Образотворче мистецтво*

ТВОРЧИЙ КОНКУРС ПРОВОДИТЬСЯ У ДВА ЕТАПИ:

1 ЕТАП. РИСУНОК

2 ЕТАП. ЖИВОПИС

Творчий конкурс (рисунок, живопис) спрямований на виявлення знань абітурієнтів з образотворчої грамоти та вмінь художньої діяльності, засвоєння яких передбачено програмою образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл.

1 етап творчого конкурсу ПРОГРАМА З РИСУНКА

Композиційна система організації аркуша.

Лінійно-конструктивна побудова. Передача складної форми. Передача пропорцій, передача характеру форми предмета. Передача об'ємної форми.

Лінія. Тоновий та фактурний штрих, передача стану освітленості мотиву в тоновому малюнку. Передача основних світлотіньових ритмів.

Тональна система організації аркуша. Способи малювання тоном. Освітленість, перспективна точка зору, тонова цілісність зображення.

Під час конкурсу вступники малюють натюрморт з гіпсовим орнаментом.

Вимоги до знань, умінь і навичок

Вступники повинні продемонструвати:

1. Художнє бачення, вміння спостерігати.
2. Уміння передавати:
 - композиційне вирішення (елементарні поняття композиції: вибір формату, співвідношення формату і зображення, розміщення зображення у форматі, цілісність зображення).
 - форму (силует, частини, ціле, пропорції, конструкцію).
 - простір, об'єм (елементарні знання лінійної і повітряної перспективи, закономірності розподілу світлотіней, тональні співвідношення)
3. Володіння графічними матеріалами і технікою.

Для проведення 1 етапу творчого конкурсу з малюнка абітурієнтам необхідно мати : папір – формат А3, графітні олівці, гумку, кнопки.

2 етап творчого конкурсу ПРОГРАМА З ЖИВОПИСУ

Володіння технікою акварелі. Передача фактурних властивостей предметів за допомогою фактурних можливостей матеріалу. Використання палітри. Змішування фарб.

Вирішення композиції натюрморту, включаючи формат. Емоційна виразність натюрморту. Передача колірної цілісності. Система тонових і колірних

співвідношень, основних плям. Передача основних планів. Деталізація першого плану.

Співвідношення фону і предмета. Передача середовища кольором. Передача стану освітленості (пряме та розсіяне освітлення). Передача форми кольором. Колірна і тонова цілісність. Єдність стану. “Дотик” контурів предметів і фону в натюрморті. Передача колірних рефлексів, відтінків. Ліплення форми кольором, передача колірних деталей і характеру поверхні предметів. Колірне моделювання предметів.

Під час конкурсу вступники виконують нескладний натюрморт з групи побутових предметів.

Вимоги до знань, умінь і навичок

Абітурієнти повинні продемонструвати :

1. Цілісне бачення (уміння спостерігати, композиційне та колірне бачення).

2. Уміння передавати :

- композиційне вирішення (цілісність колірного зображення, передача плановості кольором).

- форму (силует, частини, ціле, співвідношення мас) за допомогою кольору.

- простір і об’єм (елементарні знання з повітряної перспективи,

- закономірності розподілу світлотіней, колірні співвідношення).

3. Володіння технікою акварелі.

Для проведення 2 етапу творчого конкурсу з живопису необхідно мати : папір – формат А3, акварельні фарби, пензлики (№ 5, 7, 9), графітні олівці, гумку, кнопки, склянку для води, палітру.

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА
ХОРЕОГРАФІЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ
Напрямок підготовки: 6.020202. Хореографія**

**ТВОРЧИЙ КОНКУРС З ХОРЕОГРАФІЇ СКЛАДАЄТЬСЯ З ТРЬОХ
ЕТАПІВ:**

1 ЕТАП. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

2 ЕТАП. УРОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

3.ЕТАП. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

- Метою творчого конкурсу з хореографії є перевірка знань, умінь та навичок абітурієнтів із предметів хореографічного циклу.
-

Етап

Урок класичного танцю

На першому етапі творчого конкурсу абітурієнти демонструють вміння володіти основними елементами класичного танцю, який складається з двох частин: екзерсис біля станка та екзерсис на середині зали.

Екзерсис біля станка:

- позиції ніг 1,2,3,4,5;
- demi та grand plie по 1,2,5 позиціям;
- battement tendu з 5 позиції;
- battement tendu jete з 5 позиції;
- rond de jambe par terre en de dehors et en dedans;
- battement fondu на 45 градусів;
- battement frappe;
- adajio;
- Grand battement jete.

Екзерсис на середині залу.

Виконуються такі ж самі вправи як біля станка та додаються рухи групи allegro:

- temps soute по 1,2,5 позиції;
- changement de pied;
- pas echappee;
- pas assemble;
- sissonne fermee en face;
- pas balance;
- pas de bouree;

2 етап

Урок народно-сценічного танцю

Другий етап творчого конкурсу складається з двох частин: вправи біля станка та вправи на середині зали. Під час екзамену абітурієнти демонструють вміння та навички з народно-сценічного танцю та володіння основними рухами українського народного танцю біля станка.

Вправи біля станка:

- напівприсідання та повне присідання;
- вправи на розвиток рухливості ступні;
- вправи з ненапруженою ступнею;
- каблучні рухи;
- кругообертальні рухи ногами по підлозі і в повітрі;
- підготовка до віршовочки;
- відкидання ніг з синкопованими ударами пів пальців;
- великі кидкові рухи.

Вправи на середині залу:

- абітурієнти показують знання основних рухів українського народного танцю (“бігунець”, “тинок”, “віршовочка”, “голубець”, присядки, оберти, основні положення рук та корпусу в парах).

–

3 етап

Основи композиції

Метою третього етапу творчого конкурсу з основ композиції є перевірка вмінь абітурієнтів створити на основі заданого музичного матеріалу хореографічні образи та скласти хореографічний етюд.

Підсумкова оцінка з екзамену по хореографії складається з результатів класичного, народно-сценічного танців та основ композиції.

Для іспитів із хореографії абітурієнтам необхідно мати: форму для занять з хореографії (на класичний танець – балетні тапочки, на народно-сценічний танець – сценічне взуття).

Творчий конкурс оцінюється за шкалою від 100 до 200-балів, що відповідає шкалі Українського центру оцінювання якості освіти.

Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнтів
(творчий конкурс)

Галузь знань: 0202. Мистецтво. Спеціальність: 6.020204 "Музичне мистецтво**"

Високий рівень
(175-200 балів)

Абітурієнт виконує сольну вокальну або інструментальну програму на високому виконавському рівні, володіє художньо-технічними засобами виразності, дотримується авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; володіє засобами музичної виразності: штриховою технікою, різними видами атаки звуку; виконує складні ритмічні конфігурації та мелізми; демонструє правильне фразування, звуковедення, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору, здатність до власної інтерпретації та імпровізації, артистизм та сценічну майстерність.

Абітурієнт дає змістовну й повну відповідь на теоретичні питання, демонструє чистоту інтонування, метро-ритмічну точність, розвиненість ладо-інтонаційного та гармонічного слуху, правильно виконує з першого разу завдання із слухового диктанту та вправи із сольфеджіо; виявляє високий рівень загальнохудожньої ерудиції.

Достатній рівень
(150-174 бали)

Абітурієнт виконує сольну вокальну або інструментальну програму на належному технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків. Володіє штриховою технікою, різними видами атаки звуку; правильним фразуванням та звуковеденням, демонструє здатність до творчого музикування.

Абітурієнт дає правильну відповідь на питання з музично-теоретичних дисциплін; демонструє чистоту інтонування та ритмічну точність у виконанні завдань із слухового диктанту та вправ із сольфеджіо, володіє навичками творчого музикування, виявляє достатній рівень загальнохудожньої ерудиції.

Середній рівень
(124-149 балів)

Абітурієнт виконує сольну вокальну або інструментальну програму на посередньому художньо-технічному рівні, не точно виконує штрихи, не достатньо володіє різними видами атаки звуку, демонструє неправильне фразування. Абітурієнт не дотримується правил звуковедення, виконання поверхневе, відчуття форми та художньо-стильових особливостей твору не достатнє.

Абітурієнт дає правильну відповідь лише на половину питань з музично-теоретичних дисциплін. Демонструє не зовсім чисте інтонування та

ритмічну неточність у виконанні завдань із слухового диктанту та вправ із сольфеджіо. Рівень загальнохудожньої ерудиції посередній. Здатність до творчого музикування виявляється дуже слабо.

Низький рівень (100-123 бали)

Абітурієнт виконує сольну вокальну або інструментальну програму на низькому художньо-технічному рівні із зупинками та повторами складних фрагментів твору з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; демонструє слабе володіння виконавськими штрихами та різними видами атаки звука; неправильне фразування; не дотримується правил звуковедення; виконання невиразне, художньо-стильові особливості твору стилю не розкриті.

Абітурієнт дає неправильні відповіді на теоретичні питання, демонструє фальшиве інтонування та ритмічну неточність у виконанні завдань із слухового диктанту та вправ із сольфеджіо. Рівень загальнохудожньої ерудиції низький. Здатність до творчого музикування та імпровізації не виявляється.

Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнтів (творчий конкурс)

Галузь знань: 0202. Мистецтво. Спеціальність: 6.020202 «Хореографія»

Високий рівень (175-200 балів)

Виставляється абітурієнтам, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, розкрили характерні жанрово-стильові особливості класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танців.

Виставляється абітурієнтам, які на високому художньому-виконавському рівні продемонстрували хореографічний номер або фрагмент вистави, розкрили суть художнього образу відповідними жанрово-стильовими засобами.

Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували високий рівень художньо-образного мислення та артистичної техніки при створенні хореографічного етюду на певний музичний матеріал.

Достатній рівень (150-174 бали)

Виставляється абітурієнтам, які на достатньому рівні виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили незначні помилки.

Виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили деякі ритмічні помилки.

Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували достатній рівень художньо-образного мислення та артистичної техніки при створенні хореографічного етюду на певний музичний матеріал, але допустили незначні помилки в хореографічному тексті та малюнку танцю.

Середній рівень (124-149 балів)

Виставляється абітурієнтам, які виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали темпо-ритмічні помилки у виконанні, поверхово передали характерні особливості виконання хореографічних комбінацій.

Виставляється абітурієнтам, які не достатньо розкрили свої виконавські здібності, хореографічний номер виконаний фрагментарно, хореографічна техніка не виразна, не артистична.

Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували середній рівень емоційно-образного мислення та артистичної сфери при створенні хореографічного етюду, але допустили помилки в сюжетній лінії.

Низький рівень (100-123 бали)

Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували низький рівень виконання елементів класичного та народно-сценічного танців..

Виставляється абітурієнтам, які виявили низький рівень художнього мислення та хореографічної техніки.

Виставляється абітурієнтам, які не виявили творчих здібностей у процесі створення хореографічного етюду на запропонований музичний матеріал.

Декан мистецького факультету

Л.В. Бабенко