


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Погоджено  
на засіданні вченої ради  
мистецького факультету  
Протокол № 7 від «25» лютого 2020 року

Декан  Т.Б. Стратан-Артишкова

Обговорено і затверджено  
на засіданні кафедри  
образотворчого мистецтва та дизайну  
Протокол № 10 від «17» лютого 2020 року

Завідувач кафедри 

Т.М. Стрільєвич

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ ЦДПУ імені Володимира Винниченка  
від «23» березня 2020 року № 43-УЧ

Голова приймальної комісії

Ректор  О.А. Семенюк



## ПРОГРАМА ФАХОВОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### з Образотворчого мистецтва (Живопис)

для осіб, які вступають на II, III курс

денної/заочної форми навчання

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста,

або ступеня (рівня) бакалавра, або вищого ступеня (рівня) вищої освіти,

або якщо ступінь бакалавра або вищий ступінь здобувається не менше одного року

та виконується в повному обсязі індивідуальний навчальний план

для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

зі спеціальностей:

014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Фаховий творчий конкурс** – форма вступного випробування для вступу для здобуття ступеня бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, у тому числі здобутої раніше професійної підготовки.

**Перелік документів та матеріалів, які повинен пред'явити вступник для участі у творчому конкурсі:**

- паспорт (оригінал документа, що посвідчує особу);
- сертифікат зовнішнього незалежного оцінювання (за наявності).

Під час проведення творчого заліку або конкурсу фізичних здібностей зазначені документи (за потреби) можуть зберігатись в уповноваженій особі Приймальної комісії. Абітурієнти залишають верхній одяг, сумки, мобільні телефони та інші засоби зв'язку у відведеному для цього місці.

Батьки чи інші особи, які супроводжують вступника, до приміщення не допускаються. Для проходження творчого конкурсу абітурієнти допускаються лише з паспортом, сертифікатом зовнішнього незалежного оцінювання, ручкою з чорнилом синього кольору та пляшкою води 0,5 л (якщо необхідно).

Після початку творчого заліку або творчого конкурсу допуск абітурієнтів в аудиторію забороняється. Особи, які запізнилися з поважних причин, до участі у творчому конкурсі допускаються за рішенням відповідального секретаря Приймальної комісії. При цьому додатковий час на виконання завдання не надається.

Для осіб, які беруть участь у творчому конкурсі творчих здібностей при вступі на спеціальності: *014 Середня освіта «Образотворче мистецтво»*; *023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*, для виконання завдань з Образотворчого мистецтва (Живопис) абітурієнти зобов'язані мати:

- аркуш акварельного паперу формат А3;
- канцелярські кнопки;
- ластик;
- простий олівець;
- склянку для води;
- палітру;
- гуашеві фарби;
- пензлі.

Мольбертами та стільцями аудиторія забезпечена.

**Метою фахового вступного випробування з Образотворчого мистецтва (Живопис),** є виявлення творчих здібностей абітурієнтів до передачі об'єму і простору в процесі малювання з натури, форми та кольору при роботі гуашшю та здатності до опанування навчальною програмою підготовки бакалаврів за спеціальностями:

*014 Середня освіта «Образотворче мистецтво»*;

*023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.*

Разом з тим Програма іспиту передбачає виявлення у випускників знань з основ образотворчої грамотності, композиції, теорії та практики з рисунку та живопису.

*Термін виконання – 6 академічних годин.*

### **Порядок проведення фахового творчого конкурсу з ЖИВОПISY**

*Завдання:* нескладний натюрморт з групи побутових предметів.

*Матеріал* – папір (формату А–3), гуаш (склянка для води, палітра).

*Мета завдання* – виявляння в повній мірі здібностей та стан професійної підготовки абітурієнта з живопису, вміння володіти матеріалом (гуашшю) та писати пензлем задану форму на площині, вірно передавати тональні та кольорові співвідношення при зображенні натюрморту в цілому, як оточуючого середовища так і окремих його частин.

Оцінюється вміння komponувати, будувати зображення, виявляти пропорції, конструктивні та пластичні особливості предметів, їх характер, а також визначати живописними прийомами загальну кольорову характеристику предметів і їх загальний тон. Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку.

### **Структура екзаменаційної оцінки**

Використовується 100-бальна шкала з мінімальною позитивною оцінкою що складає 60 балів.

У тому випадку, якщо абітурієнт не склав фахове вступне випробування, він втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

#### **З ЖИВОПISY оцінюється:**

- вміння komponувати, будувати зображення;
- виявляти пропорції, конструктивні та пластичні особливості предметів, їх характер;
- визначати живописними прийомами загальну кольорову характеристику предметів і їх загальний тон.

Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку.

## **2. ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### **Особливості роботи гуашшю**

1. Техніка та прийоми роботи гуашшю
2. Передача великих тональних і колірних співвідношень
3. Простий натюрморт на нейтральному тлі в техніці «гуаш».
4. Натюрморт з гіпсовим орнаментом в техніці «гуаш» на передачу колористичної гами

### 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ фахового вступного іспиту з Образотворчого мистецтва (Живопис)

| Бал          | Критерії   |
|--------------|--|
| <b>1–29</b>  | Абітурієнт виконує завдання на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній образотворчій діяльності відсутні  |
| <b>30–59</b> | Абітурієнт не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні малюнку. Не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в веденні та завершенні живопису  |
| <b>60–63</b> | Абітурієнт важко справляється із постановкою задачі та виконанням малюнка навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки. Важко справляється із постановкою задачі та виконанням живопису. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки   |
| <b>64–68</b> | Завдання виконується з 2–3 значними помилками. Не вкладається в строки, відведені на виконання роботи  |
| <b>69–72</b> | Здатність до самостійної постановки художньо-творчої задачі не виявляється. Завдання виконано з незначними та значними помилками.  |
| <b>73–76</b> | Етапи роботи з поставленого завдання, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3–4 незначними помилками.   |
| <b>77–80</b> | Абітурієнт комплексно вирішує поставлені завдання, але не вкладається в строки відведені на його виконання на достатньому рівні, з 2–3 незначними помилками.   |
| <b>81–84</b> | Абітурієнт здатен самостійно поставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність. Комплексно вирішує поставлені завдання з відповідного виду роботи з 1–2 незначними помилками. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи.   |
| <b>85–89</b> | Абітурієнт володіє теоретичними та практичними навичками образотворчої діяльності. Вміє грамотно і послідовно виконати завдання. Правильно застосовує одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань з малюнку. Самостійно виконує практичні дії. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині, не зовсім встигає виконати завдання. |
| <b>90–93</b> | Абітурієнт грамотно виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і   |

|               |  |
|---------------|--|
|               | вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині.   |
| <b>94–100</b> | Абітурієнт творчо виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису творчо передає тонові та кольорові відношення постановки, форми предметів, дотримується законів теплохолодності, чітко знає основи кольорознавства, структурно-логічної побудови композиції й особливості відтворення об'єму предметів на площині. |

#### **4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:**

1. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
2. Беда В.Г. Живопись. – Красноярск: Изоискусство, 1985.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиции. М., 1981.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
6. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1986
8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 1998. – 502 с.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высш. шк., 1992.–270 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
13. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство. – 1986.
14. Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
15. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1989.