


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Погоджено
на засіданні вченої ради
мистецького факультету
Протокол № 7 від «25» лютого 2020 року

Декан  Т.Б. Стратан-Артишкова

Обговорено і затверджено
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
Протокол № 10 від «17» лютого 2020 року

Завідувач кафедри 

Т.М. Стрітьєвич

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ ЦДПУ імені Володимира Винниченка

від «23» лютого 2020 року № 43-УЧ

Голова приймальної комісії

Ректор  О.А. Семенюк



ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО

ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

для осіб, які вступають на **I курс**

денної/заочної форми навчання

за неспорідненою спеціальністю

для здобуття освітнього ступеня «Магістр»

зі спеціальності:

014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

1. Пояснювальна записка

Додаткове фахове вступне випробування – форма фахового вступного випробування, яке проводиться для осіб, які беруть участь у конкурсі для здобуття ступеня магістра на основі ступеня (рівня) бакалавра або вищого ступеня, здобутого за іншою спеціальністю, має кваліфікаційний характер і передбачає перевірку здатності до опанування магістерською програмою за неспорідненою спеціальністю.

Додаткове фахове вступне випробування з композиції має за мету розкриття творчих здатностей абітурієнта, його фантазії, вміння побудувати гармонійну, цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність та візуальні взаємозв'язки основних частин й елементів композиції.

Випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає теми завдання.

Вимоги до випробування:

- відповідність композиції заданій темі;
- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

Завдання з композиції (за заданою темою) виконується на аркуші форматом А-3, техніка виконання: акварель, гуаш, акрил.

Термін виконання – 6 академічних годин.

Порядок проведення

додаткового фахового вступного випробування з композиції

Завдання: задана тема.

Матеріал – папір (формату А-3).

Техніка виконання: акварель, гуаш, акрил.

Мета завдання полягає у виявленні рівня професійної підготовки абітурієнта з композиції, його вміння використовувати на практиці закони, прийоми та засоби композиції, виявляти характер, форму і хист до художнього зображення та узагальнення.

Завдання з композиції передбачає:

- розкриття абітурієнтом запропонованої тематики композиції у практичній роботі;
- виявлення етапів та вимог щодо послідовності художньої-образної побудови композиції;

– використання законів, прийомів та засобів композиції у практичній роботі;

– використання абітурієнтом творчого підходу до ескізування та виконання композиції в сфері образотворчого мистецтва.

Завершеним завданням з композиції абітурієнт має продемонструвати наявність художнього смаку та володіння обраними матеріалами і технікою.

Термін виконання – 6 академічних годин.

Структура екзаменаційної оцінки

Виконуючи завдання з композиції, абітурієнт виявляє своє:

– вміння компоувати (розміщувати) зображення предмета на площині паперу;

– визначати пропорції предметів та їх положення у просторі;

– виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою);

– володіння образотворчою технікою виконання запропонованого завдання для кращого досягнення результату.

Оцінювання результатів додаткового фахового вступного випробування оцінюються за двобальною шкалою – «склав»/«не склав», при цьому:

а) для проміжного оцінювання використовується 100-бальна шкала;

б) мінімальна позитивна оцінка складає 60 балів;

в) до екзаменаційної відомості вноситься оцінка 0 (нуль), якщо абітурієнт отримав оцінку нижчу ніж 60 балів і оцінка 1 (один), якщо абітурієнт отримав оцінку 60 або більше балів.

У тому випадку, якщо абітурієнт не склав додаткове фахове вступне випробування, він втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

2. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Закони композиції
2. Рівновага абстрактних форм, формальна композиція
3. Цілісність – статична, симетрична композиція
4. Цілісність – динамічна, асиметрична композиція
5. Організація композиційного центру
6. Організація композиційного центру, у різних форматах
7. Ритмічна рівновага абстрактних форм
8. Засоби гармонізації композиції
9. Композиційні засоби колірний контраст і тотожність
10. Тематична художньо-образна композиція
11. Композиція у різних художніх техніках.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ додакового фахового вступного випробування з КОМПОЗИЦІЇ

Бал	Критерії
1–29	Композицію не виконано за встановленою тематикою, відсутність знань з елементарної побудови композиції, її основних законів та прийомів; не володіння технікою та художніми матеріалами.
30–59	Незадовільне виконання композиції, погане рішення заданої теми, відсутність гармонійного співвідношення елементів та деталей композиції, незадовільне тональне та кольорове рішення, низькі естетичні якості роботи: невідповідність темі та відсутність створеного образу; незадовільне тональне та кольорове рішення; погано визначено співвідношення елементів зображення та площини в композиції; невдале використання матеріалу, відсутня технічна майстерність в передачі зображення.
60–63	Композиція виконана майже задовільно невідповідність окремих деталей та елементів композиції, низькі естетичні якості роботи: погана відповідність темі та дуже непевне створення образу; незадовільне тональне та кольорове рішення; погана визначеність співвідношення об'єму та площини в композиції; невдале використання матеріалу, низька технічна майстерність в передачі зображення.
64–68	Задовільне виконання композиції, мають місце значні недоліки у виконанні багатьох елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення: погана відповідність темі та задачам; вкрай недосконале співвідношення фігур та площини в композиції; негармонійне кольорове вирішення.
69–72	Задовільне виконання композиції, мають місце значні недоліки у виконанні багатьох елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення: недосконала відповідність образу та темі; не знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції; тональне та кольорове рішення має значні недоліки.
73–76	Композицію виконано майже задовільно, мають місце недоліки у виконанні багатьох елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення: недосконала відповідність образу та темі; тональне та кольорове рішення має значні недоліки; не знайдене гармонічне співвідношення об'єму та площини в композиції.

77–80	Майже добре виконання композиції, мають місце недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зображення: недосконала відповідність образу та темі; тональне та кольорове рішення має недоліки; недосконале співвідношення об'єму та площини в композиції.
81–84	Добре виконання композиції, мають місце певні недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зображення: створення образу та відповідність темі; гармонійна побудова простору роботи; тональне та кольорове рішення має недоліки; не знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції.
85–89	Майже відмінне виконання композиції, мають місце незначні недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зображення: створення образу та відповідність темі; гармонійна побудова простору роботи; безпомилкове тональне та кольорове рішення; вдало знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції;
90–93	Відмінно виконана композиція, знайдене композиційне рішення відповідає усім базовим вимогам: створення образу та відповідність темі; гармонійна побудова простору роботи; безпомилкове тональне та кольорове рішення; вдало знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції; вдале використання матеріалу, висока технічна майстерність, професійність в передачі зображення.
94–100	Композиція виконана бездоганно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих її елементів та деталей: вдале створення образу та відповідність темі; гармонійна побудова простору роботи; безпомилкове тональне та кольорове рішення; вдало знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції; вдале використання матеріалу, висока технічна майстерність, професійність в передачі зображення;

4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Алехина. О. О языке изобразительного искусства. – М., 1973. – 115 с.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – К.: Вища школа, 1982. – 149 с.
3. Готт В. С., Перетурич А. Ф. Симметрия, инвариантность, структура. – М., 1967. – 168 с.

4. Даги И.А. Средства реализации декоративной фронтальной композиції. – Кишинёв, 1987. – 104 с.
5. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. М., 1972. – 196с.
6. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. – М., 1981. – 78 с.
7. Сомов Е. С. Композиция в технике. – М., 1972. – 270 с.
8. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції // Зб.наук.праць КПДПУ. Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61 – 63.
9. Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986. – 112 с.
10. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 113 с.

Допоміжна

1. Барышников А. П., Лямин И, В. Основы композиции. - М., 1951. – 123 с.
2. Бюкер Р. Работа и ритм. – М., 1923. – 79 с.
3. Гаврилюк П. Что такое законы красоты. – К., 1966. – 94 с.
4. Илиади Б. В. Роль интуиции и логики в художественном творчестве, в кн. О композиции. – М., 1959. – С. 64-78.
5. Мосин И. Г. Рисование. – Екатеринбург, 1996. – 126 с.
6. Нещумов Б. В., Щедрин Е. Д. Художественное проектирование. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с.
7. Хоггарт В. Анализ красоты. – М., 1958. – 89 с.
8. Холмянский Л. М., Щипанов О. С. Дизайн. Пробний навчальний посібник для 5–7 кл. середньої школи. – К., 1992. – 207 с.