


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Погоджено
на засіданні вченої ради
мистецького факультету
Протокол № 7 від «25» лютого 2020 року

Декан  Т.Б. Стратан-Артишкова

Обговорено і затверджено
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
Протокол № 10 від « 17 » лютого 2020 року

Завідувач кафедри 

Т.М. Стрільєвич

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ ЦДПУ імені Володимира Винниченка

від «23» березня 2020 року № 43-У1

Голова приймальної комісії

Ректор  О.А. Семенюк

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

для осіб, які вступають на I курс

денної/заочної форми навчання

на основі ступеня (рівня) бакалавра (спеціаліста або магістра)

для здобуття освітнього ступеня «Магістр»

зі спеціальності: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Кропивницький–2020

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета фахового творчого конкурсу – оцінити рівень підготовленості учасників з образотворчого мистецтва в конкурсному відборі абітурієнтів, які вступають на навчання для опанування освітньою програмою на другому (магістерському) рівні підготовки за спеціальністю *014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)*, на основі раніше здобутого ступеня (рівня) бакалавра або вищого ступеня (рівня).

Завдання фахового творчого конкурсу з образотворчого мистецтва полягає в тому, щоб комплексно оцінити знання та вміння учасників конкурсу. У зв'язку зі специфікою підготовки фахівців з образотворчого мистецтва фаховий творчий конкурс включає комплексну перевірку теоретичних знань з образотворчого мистецтва та практичних умінь шляхом виконання композиції на запропоновану тематику.

Порядок проведення фахового творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

Фаховий творчий конкурс проводиться в одну сесію (*до 8 академічних годин*) і передбачає виконання практичного завдання з образотворчого мистецтва.

Програма іспиту передбачає виявлення у абітурієнтів знань з основ образотворчої грамотності, композиції, теорії та практики рисунку, живопису. Виявлення творчих здібностей абітурієнтів до передачі об'єму і простору в процесі малювання з натури, форми та кольору при роботі художніми матеріалами та здатності до опанування навчальною програмою підготовки магістрів.

Порядок проведення фахового творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

Завдання: живопис – етюд натурної постановки гіпсової голови чи фігури людини.

Матеріал – папір, картон, холст (формату А–2), акварель, гуаш, темпера, олія тощо.

Мета завдання – виявляння в повній мірі здібностей та стан професійної підготовки абітурієнта з рисунку та живопису, вміння володіти художнім матеріалом та писати пензлем задану форму на площині, вірно передавати тональні та кольорові співвідношення при зображенні натури в цілому, як оточуючого середовища так і окремих його частин.

Оцінюється вміння komponувати, будувати зображення, виявляти пропорції, конструктивні та пластичні особливості предметів, їх характер, а також визначати живописними прийомами загальну кольорову характеристику

предметів і їх загальний тон. Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати натурну постановку з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку.

2. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вимоги до творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

1. Основні закони композиції.
2. Об'єкти навколишнього світу засобами художньої виразності.
3. Об'єм предметів засобами світлотіні.
4. Естетична цінність художніх творів.
5. Види живопису; властивості кольору (насиченість, світлота, відтінок).
6. Засоби художньої виразності живопису (колір, колорит, контраст, нюанс, колірна гама).
7. Краса навколишнього світу засобами живопису.
8. Об'єм предметів кольором.
9. Плановість засобами живопису.
10. Живописні техніки та матеріали (акварель, гуаш, олія тощо).
11. Ціннісні ставлення до творів живопису, які є культурним надбанням людства в Україні й світі.
12. Особливості художніх жанрів та стилів.
13. Ескізи варіантів композиції.
14. Послідовності зображення.

Структура екзаменаційної оцінки

Використовується 100-бальна шкала з мінімальною позитивною оцінкою що складає 60 балів.

У тому випадку, якщо абітурієнт не склав фахове вступне випробування, він втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ фахового творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

Бал	Критерії
1–29	Абітурієнт виконує завдання на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній образотворчій діяльності відсутні
30–59	Абітурієнт не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні малюнку. Не намагається самостійно поставити художньо-

	творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в веденні та завершених живопису
60–63	Абітурієнт важко справляється із постановкою задачі та виконанням малюнка навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки. Важко справляється із постановкою задачі та виконанням живопису. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки
64–68	Завдання виконується з 2–3 значними помилками. Не вкладається в строки, відведені на виконання роботи
69–72	Здатність до самостійної постановки художньо-творчої задачі не виявляється. Завдання виконано з незначними та значними помилками.
73–76	Етапи роботи з поставленого завдання, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3–4 незначними помилками.
77–80	Абітурієнт комплексно вирішує поставлені завдання, але не вкладається в строки відведені на його виконання на достатньому рівні, з 2–3 незначними помилками.
81–84	Абітурієнт здатен самостійно поставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність. Комплексно вирішує поставлені завдання з відповідного виду роботи з 1–2 незначними помилками. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи.
85–89	Абітурієнт володіє теоретичними та практичними навичками образотворчої діяльності. Вміє грамотно і послідовно виконати завдання. Правильно застосовує одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань з малюнку. Самостійно виконує практичні дії. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині, не зовсім встигає виконати завдання.
90–93	Абітурієнт грамотно виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині.
94–100	Абітурієнт творчо виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису творчо передає тонові та кольорові відношення постановки, форми предметів, дотримується законів теплохолодності, чітко знає основи кольорознавства, структурно-логічної побудови композиції й

4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
2. Беда В.Г. Живопись. – Красноярск: Изобразительное искусство, 1985.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиции. М., 1981.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
6. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1986
8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 1998. – 502 с.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высш. шк., 1992.–270 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
13. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство. – 1986.
14. Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
15. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1989.