


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Погоджено
на засіданні вченої ради
мистецького факультету
Протокол № 7 від «25» лютого 2020 року


Декан  Т.Б. Стратан-Артишкова

Обговорено і затверджено
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
Протокол № 10 від « 17 » лютого 2020 року

Завідувач кафедри 

Т.М. Стрітьєвич

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ ЦДПУ імені Володимира Винниченка
від «23» березня 2020 року № 43-ун
Голова приймальної комісії
Ректор  О.А. Семенюк

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
з Образотворчого мистецтва (Живопис)
для оцінювання творчих здібностей осіб,
які вступають на **I курс**
денної/заочної форми навчання
на основі повної загальної середньої освіти
для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»
зі спеціальності:

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва – форма вступного випробування для вступу для здобуття ступеня бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 023 «*Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*».

Метою творчого конкурсу з Образотворчого мистецтва, є виявлення та оцінювання здібностей абітурієнтів до передачі об'єму, кольору та простору в процесі малювання з натури при роботі аквареллю. Програма іспиту передбачає також виявлення у випускників основ образотворчої грамотності, з теорії та практики з рисунку та живопису.

Конкурс творчих здібностей вступників передбачає виконання практичного завдання:

Термін виконання – живопису (6 академічних годин).

Конкурс творчих здібностей вступників *оцінюються за 200 бальною шкалою*. Мінімальна кількість балів для подальшої участі в конкурсі від 100 балів.

Перелік документів та матеріалів, які повинен пред'явити вступник для участі у творчому конкурсі:

- паспорт (оригінал документа, що посвідчує особу);
- сертифікат зовнішнього незалежного оцінювання (за наявності).

Під час проведення творчого конкурсу зазначені документи (за потреби) можуть зберігатись в уповноваженій особі Приймальної комісії. Абітурієнти залишають верхній одяг, сумки, мобільні телефони та інші засоби зв'язку у відведеному для цього місці.

Батьки чи інші особи, які супроводжують вступника, до приміщення не допускаються. Для проходження творчого конкурсу абітурієнти допускаються лише з паспортом, сертифікатом зовнішнього незалежного оцінювання, ручкою з чорнилом синього кольору та пляшкою води 0,5 л (якщо необхідно).

Після початку творчого заліку або творчого конкурсу допуск абітурієнтів в аудиторію забороняється. Особи, які запізналися з поважних причин, до участі у творчому конкурсі допускаються за рішенням відповідального секретаря Приймальної комісії. При цьому додатковий час на виконання завдання не надається.

Для осіб, які беруть участь у творчому конкурсі творчих здібностей при вступі на спеціальність: 023 «*Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*», для виконання завдань з Образотворчого мистецтва (Живопис) абітурієнти зобов'язані мати:

1. аркуш акварельного паперу формат А3;

2. канцелярські кнопки;
3. ластик;
4. простий олівець;
5. склянку для води;
6. палітру;
7. акварельні фарби;
8. пензлі.

Мольбертами та стільцями аудиторія забезпечена.

Порядок проведення творчого конкурсу

ЖИВОПИС

Завдання: нескладний натюрморт з групи побутових предметів.

Термін виконання – 6 академічних годин.

Матеріал – папір (формату А-3), акварель (склянка для води, палітра).

Мета завдання – виявлення в повній мірі здібностей та стан професійної підготовки абітурієнта з живопису, вміння володіти матеріалом (аквареллю) та писати пензлем задану форму на площині, вірно передавати тональні та кольорові співвідношення при зображенні натюрморту в цілому, як оточуючого середовища так і окремих його частин.

Структура екзаменаційної оцінки

Результати творчого конкурсу оцінюються за 200 бальною шкалою. Мінімальна позитивна оцінка – від 100 балів.

З ЖИВОПИСУ оцінюється:

1. вміння компоувати, будувати зображення;
2. виявляти пропорції, конструктивні та пластичні особливості предметів, їх характер;
3. визначати живописними прийомами загальну кольорову характеристику предметів і їх загальний тон.

Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку.

2.3 МІСТ ПРОГРАМИ

Вимоги до творчого конкурсу з образотворчого мистецтва складені на основі програм для загальноосвітніх навчальних закладів «Мистецтво: 5–9 класи».

1. Основні закони композиції.
2. Об'єкти навколишнього світу засобами художньої виразності графіки.
3. Об'єм предметів засобами світлотіні.
4. Естетична цінність графічних творів.
5. Види живопису; властивості кольору (насиченість, світлота, відтінок).
6. Засоби художньої виразності живопису (колір, колорит, контраст, нюанс, колірна гама).
7. Краса навколишнього світу засобами живопису.
8. Об'єм предметів кольором.
9. Плановість засобами живопису.
10. Живописні техніки та матеріали (акварель, гуаш).
11. Ціннісні ставлення до творів живопису, які є культурним надбанням людства в Україні й світі.
12. Особливості побутового жанру й натюрморту.
13. Ескізи варіантів композиції натюрморту.
14. Послідовності зображення натюрморту.
15. Натюрморти в різних видах образотворчого мистецтва.
16. Сцени з повсякденного життя людей у сюжетно-тематичних і декоративних композиціях.
17. Різні техніки та матеріали у процесі виконання творчих робіт.

3. Критерії оцінювання творчих здібностей вступників

Бал	Критерії
100–112	Абітурієнт виконує завдання на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній образотворчій діяльності відсутні
113–118	Абітурієнт не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні малюнку. Не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в веденні та завершенні живопису
119–124	Абітурієнт важко справляється із постановкою задачі та виконанням малюнка навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки. Важко справляється із постановкою задачі та виконанням живопису навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки
125–133	Завдання виконується з 2-3 значними помилками. Не вкладається в строки, відведені на виконання роботи
134–143	Здатність до самостійної постановки художньо-творчої задачі

	виявляється не завжди, звертається за консультацією до викладача. Завдання виконано з незначними та значними помилками
144–152	Етапи роботи з поставленого завдання, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3-4 незначними помилками
153–162	Абітурієнт комплексно вирішує поставлені завдання, але не вкладається в строки відведені на його виконання на достатньому рівні, з 2 – 3 незначними помилками
163–171	Абітурієнт здатен самостійно поставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність. Комплексно вирішує поставлені завдання з відповідного виду роботи з 1 – 2 незначними помилками. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи
172–181	Абітурієнт володіє теоретичними та практичними навичками образотворчої діяльності. Вміє грамотно і послідовно виконати завдання. Правильно застосовує одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань з малюнку. Самостійно виконує практичні дії. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині, не зовсім встигає виконати завдання
182–190	Абітурієнт грамотно виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині
191–200	Абітурієнт творчо виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису творчо передає тонові та кольорові відношення постановки, форми предметів, дотримується законів теплохолодності, чітко знає основи кольорознавства, структурно-логічної побудови композиції й особливості відтворення об'єму предметів на площині

4.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
2. Беда В.Г. Живопись. – Красноярск: Изобразительное искусство, 1985.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиции. М., 1981.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
5. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
6. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1986
7. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 1998. – 502 с.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высш. шк., 1992.–270 с.
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: изд. Эксмо, 2005. – 480 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
12. Ростовцев Н.Н. Рисунок. – М., Просвещение, 1986
13. Сенін В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 112 с.
14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
15. Учебный рисунок. – М.: Изд. Изо. Искусство, 1995.
16. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. – М.: Гос изд Искусство, 1960. – 130 с., илл.
17. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство. – 1986.
18. Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
19. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1989.