

**Рішення спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії**

**Спеціалізована вчена рада Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький**

ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта на підставі прилюдного захисту дисертації Короткевич Ксенії Єгорівни «Формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки «30» листопада 2023 року

Характеристика особистості здобувача. Короткевич Ксенія Єгорівна народилася 13 січня 1995 р. у м. Севастополь.

У 2011 р. – закінчила Приватну середню загальноосвітню школу «Співтворчість» та школу-студію при училищі хореографічного мистецтва КМУАТ ім. Сержа Лифаря, відділення класичної хореографії.

З 2011 по 2013 рр. – навчалася в Комунальному вищому навчальному закладі училищі хореографічного мистецтва «Київська муніципальна українська академія танцю імені Сержа Лифаря», здобула повну загальну середню освіту.

З 2013 по 2015 рр. – навчалася в коледжі хореографічного мистецтва «Київська муніципальна українська академія танцю імені Сержа Лифаря» за спеціальністю «Хореографії» та здобула кваліфікацію артист балету; викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; керівник аматорського колективу.

У 2017 р. – закінчила Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова здобула ступінь вищої освіти бакалавр: напрям підготовки «хореографія» професійна кваліфікація бакалавр хореографії; вчитель хореографії.

У 2019 р. – закінчила магістратуру Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова та здобула ступінь вищої освіти магістр за спеціальністю «Хореографія»; професійна кваліфікація балетмейстер; викладач класичного танцю; вчитель хореографії та художньої культури.

У 2019 р. – вступила до аспірантури Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, у 2023 р. – переведена до аспірантури в Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка.

З 2017 р. по 03 листопада 2023 р. – працювала на посаді керівника гуртка ансамблю сучасного танцю «ЮЛА», в БДЮТ «Дивоцвіт» (м. Київ).

Мови: українська, англійська. Автор 9 наукових публікацій.

Дисертацію виконано у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький.

Науковий керівник – Філоненко Оксана Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Здобувач має 9 наукових публікацій за темою дисертації, з них 7 –

одноосібні, з-поміж яких: 4 статті – у наукових фахових виданнях України; 1 стаття – у зарубіжному науковому журналі, який включено у наукометричну базу Scopus (у співавторстві); 4 тез – у матеріалах науково-практичних конференцій (1 тези – у співавторстві):

1. Короткевич К. Є. Поняття самоорганізації навчання у контексті професійної підготовки майбутніх викладачів хореографічних дисциплін. *Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал*. 2020. № 3–4. С. 162–166. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.216809>.

2. Короткевич К. Є. Формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін: педагогічні принципи та умови. *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. Серія Педагогічні науки. Київ : КУІБГ, 2021. Вип. 4 (69). С. 68–75. DOI : <https://doi.org/10.28925/1609-8595.2021.4.8>.

3. Короткевич К. Є. Методичні основи формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін. *Наукові записки*. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький, 2022. Вип. 207. С. 167–171. DOI : <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-167-171>.

4. Короткевич К. Є. Критерії та методи діагностики умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін. *Інноваційна педагогіка*. 2023. Вип. 59. С. 138–142. URL : <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/59/29.pdf>

5. Yaroshenko O., Kilderov D., Komarovska O., Korotkevych K., Holinska T., Hutsan L., Shekhavtsova S. The factorial role of organizational culture in entrepreneurship education. *Academy of Entrepreneurship Journal*. 2020. Vol. 26. Iss. 3. 8 p. URL : <https://www.abacademies.org/articles/The-factorial-role-of-organizational%20-culture-in-entrepreneurship-and-entrepreneurship-education-1528-2686-26-3-368.pdf> (Scopus)

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. **Окольніча Тетяна Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, без зауважень.

2. **Зузяк Тетяна Петрівна**, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1 У вступі при визначенні актуальності наукової проблеми, на нашу думку, потребує підсилення потреба формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки.

2. Досліджуючи процес формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографії, було б доречно, особливо в контексті нинішніх реалій, розглянути освітньо-виховні можливості організації самостійної роботи студентів закладів вищої освіти в умовах дистанційного навчання.

3. Розроблений, експериментально апробований детально висвітлений у третьому розділі дисертації діагностичний інструментарій дослідження, на

нашу думку, варто перенести в Додатки, щоб розвантажити текст дисертаційної роботи.

4.3 огляду на теоретичну та практичну значущість дисертації, перспективним напрямом подальшої роботи є узагальнення з метою практичного упровадження рекомендацій щодо формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографії.

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Дослідно-експериментальну роботу впроваджено на етапі констатувального експерименту у зміст низки дисциплін Циклу професійної підготовки (науково-предметної підготовки). Вважаємо доцільно включити до переліку дисциплін Мистецтво балетмейстера, так як цей освітній компонент є важливою складовою професійної підготовки майбутнього викладача хореографії.

2. Цікавими, цінними і унікальними є окремі методи, запропоновані автором, які було б доцільно розмістити в додатки, зокрема: Планер студента-хореографа, Електронний щоденник з елементами психосоматики та ін.

3. За результатами дисертаційного дослідження рекомендуємо підготувати навчально-методичне видання для здобувачів вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія», адже автором запропоновано інноваційні підходи до підготовки викладача хореографії.

4. На с. 91 дисертаційного дослідження при посиланні на Стандарт вищої освіти з підготовки бакалаврів Галузі знань 02 «Культура і мистецтво» вказано спеціальність 024.00.01 «Хореографія», хоча в зазначеному документі шифр спеціальності 024 «Хореографія».

5. На с. 170 при описі міні-проєкту сольного танцю зазначено лише одного з авторів редакції балету «Жизель», коректно було б вказати авторів балету Жан Коррالی і Жюль Перро. На с. 174 є технічний огріх, зокрема невірно вказане прізвище автора Платформи українського сучасного танцю «Говори тілом» (вірно – А. Овчінніков).

Лавриненко Світлана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; надала позитивну рецензію із зауваженнями:

1. У дисертаційному дослідженні проводиться детальний аналіз проблеми формування умінь навчальної самоорганізації як загальнонаукової проблеми. Не достатня увага приділена аналізу поняття «свідомість» і її вплив на процеси формування зазначених умінь.

2. У роботі зазначено, що на третьому етапі формування експерименту у процес навчальної діяльності було впроваджено метод Електронного щоденника з елементами психосоматики, проте поняття «психосоматика» і його роль у формування умінь навчальної самоорганізації не достатньо розкриті.

3. Робота набула б ще більшої практичної значущості у разі розробки автором конкретних практичних рекомендацій щодо доповнення змісту фахових (теоретичних і виконавських) дисциплін, передбачених програмою

професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 024 Хореографія.

5. **Дубінка Микола Михайлович**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; надав позитивну рецензію із зауваженнями:

1. На нашу думку, потребує більшої структуризації зміст п.1.1. щодо представлення категорії «самоорганізація» та її похідних. При цьому варто більший акцент зробити на її педагогічній складовій, деталізуючи поняття «навчальна самоорганізація».

2. При розкритті другої педагогічної умови варто більший акцент зробити на специфіці навчання та здійснення самоосвітньої діяльності студентами-хореографами в умовах дистанційної освіти (розкрити спрямованість інтернет-ресурсів та комунікації щодо формування, наприклад, хореографічно-виконавських умінь тощо).

3. Доречно було б деталізувати представлені показники зазначених критеріїв сформованості вмінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографії.

Загальна оцінка роботи і висновок. Дисертаційне дослідження Короткевич Ксенії Єгорівни «Формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки» є актуальною, завершеною, самостійною та цілісною науковою працею.

Дисертаційне дослідження містить науково обґрунтовані теоретичні та практичні результати. Результати дослідження опубліковані у наукових статтях, що є особистим науковим доробком здобувача. Обґрунтованість та достовірність отриманих наукових результатів дослідження забезпечено комплексом загальнонаукових та спеціально-наукових методів. Одержані результати дослідження можуть бути використані в освітньому процесі закладів вищої освіти.

За кількістю і рівнем публікацій, апробацією на наукових конференціях дисертація на тему «Формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки» відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктор філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 р. № 44 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 р. № 502), а його авторка – Короткевич Ксенія Єгорівна – на основі публічного захисту заслуговує на присудження їй наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Результати голосування:

«За» – 5 членів ради

«Проти» – немає

«Утримались» – немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена

рада Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка присуджує Короткевич Ксенії Єгорівні ступінь доктора філософії у галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова
спеціалізованої
вченої ради



Тетяна ОКОЛЬНИЧА