

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ**  
**КІРОВОГРАДСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**  
Кафедра германської філології

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПРАКТИКА УСНОГО ТА ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ**  
**(англійська мова)**  
**з ФІЛОЛОГІЧНИМ ЧИТАННЯМ**

напрямок підготовки 6.020303. Філологія

спеціальність Мова і література (англійська)

Спеціалізація Німецька мова

Факультет іноземних мов

2012 – 2013 рік

Робоча програма з англійської мови для студентів факультету іноземних мов денної / заочної форми навчання за напрямом підготовки 6.020303. Філологія, спеціальністю Мова і література (англійська). "28" серпня, 2012 року - 31 с.

Розробник: **к.ф.н., доц. Кочубей В.Ю.**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри германської філології

Протокол від "28" серпня 2012 року № 1

Завідувач кафедри германської філології

\_\_\_\_\_ (проф. Кучинський Б.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки (спеціальністю) \_\_\_\_\_  
(шифр, назва)

Протокол від " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Голова

\_\_\_\_\_  
(підпис)  
( \_\_\_\_\_ )  
(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_,  
2012 рік  
© \_\_\_\_\_,  
2012 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 14	Галузь знань <i>0203. Гуманітарні науки</i>	Нормативна	
	Напрямок підготовки <i>6.020303. Філологія</i>		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): <i>Мова і література (англійська)</i>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 6		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _ - _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 504		5-6-й	5-6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 5 семестр: 8 6 семестр: 8 аудиторних – 280 самостійної роботи студента - 224	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>бакалавр</i>	<b>Лекції</b>	
		-	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		280 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		224 год.	
<b>Індивідуальні завдання: год.</b>			
Вид контролю: <i>5 семестр – залік;</i> <i>6 семестр – екзамен</i>			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Завдання вивчення практичного курсу усного і писемного мовлення з філологічним читанням визначаються на основі вимог до знань, навичок та вмінь, якими повинен оволодіти студент III курсу, а саме:

**Загальні цілі курсу:** формувати у студентів комунікативну, лінгвістичну і соціокультурну компетенції; формувати у студентів когнітивну компетенцію у взаємозв'язку з іншими видами компетенцій; формувати у студентів позитивне ставлення до оволодіння як мовою, так і культурою англомовного світу; розвивати у студентів здатність до самооцінки і самовдосконалення, що є передумовою їх професійного росту; формувати у студентів професійну компетенцію шляхом ознайомлення їх з різними методами і прийомами навчання англійської мови та залучення до виконання професійно орієнтованих завдань; виховувати і розвивати у студентів почуття самосвідомості; формувати вміння міжособистісного спілкування необхідні для повноцінного функціонування як у навчальному середовищі, так і за його межами.

**Головна ціль:** сформувати вміння та навички аудіювання, говоріння, читання та письма, які відповідають 3 рівню володіння англійською мовою загальноєвропейського стандарту.

**Завдання:** навчити студентів розуміти нормативну англійську мову в усному спілкуванні та в аудіозапису на знайомі та незнайомі теми, що відображають особисте, громадське, академічне та професіональне життя; продемонструвати знання словникового запасу, який дозволяє вільно спілкуватися на теми, визначені програмою; користуватися мовою лексично, граматично та фонетично правильно і ефективно на семінарських заняттях та лекціях; розуміти імпліцитну та екпліцитну інформацію в текстах різних жанрів: художній текст, стаття, доповідь на загальні та професійні теми; знати структуру та чітко висловлювати свої думки в різних типах писемного тексту (діловий лист, реферування, доповідь, есе) ; показати знання соціокультурної інформації з тем програми та вміти використовувати цю інформацію у спілкуванні.

Зміст програми організовано за темами «Людина», «Англомовний світ і Україна», «Професія», «Культура».

Як основний навчальний матеріал використовуються оригінальні художні, суспільно-політичні та наукові тексти, а також навчальні тексти монологічного та діалогічного характеру як зразки вирішення певної комунікативної задачі.

Активний словник студентів збагачується за рахунок засвоєння 800 – 1000 лексичних одиниць – це суспільно-політична, загальноживана лексика, формули мовленнєвого етикету та ідіоматика. Значне місце має робота над семантичною структурою слова, переносними значеннями, лінгвокраїнознавчими коментарями.

При навчанні аудіюванню центральне місце займають художні, суспільно-політичні та наукові тексти. Використовуються записані на плівку драматичні твори, новини, уривки з творів, які вивчаються.

При навчанні говорінню на III курсі особлива увага приділяється формуванню вміння викладення усної теми відповідно до академічних стандартів, умовно-непідготовленому та непідготовленому мовленню. Велике місце відводиться роздуму, інтерпретації прочитаного або прослуханого, повідомленням та презентаціям по тематиці курсу.

При роботі над діалогічним мовленням у центрі уваги повинні бути проблемна бесіда та дискусія, яка передбачає затвердження або неприйняття основної тези.

На III курсі використовуються такі види читання: вивчаюче, ознайомлювальне, переглядне та пошукове, яке передбачає пошук необхідної інформації в тексті.

Студенти повинні вміти письмово оформляти презентацію усної теми (початок роботи над розвитком уміння робити презентацію), анутовати та реферувати, писати есе-параграф (початок роботи над розвитком уміння писати есе).

В якості основних навчальних матеріалів на III курсі використовуються оригінальні художні та публіцистичні тексти: *A Drive of Titanic Proportions (Interviewing James Cameron, Ch. Semuels)*; *The American Picture Industry, The Business Organization of Hollywood (American Film, Michael Webb)*, *Interviewing with Joanna Bogle, of the National Viewers' and Listeners' Association, Interview with Kate Adie, a BBC Journalist; To Sir, with Love (E. Braithwaite), I am a Teacher (John W.*

Schalter), *Academic and Hidden Curriculum, (Focus on Britain), American Education; Art for Heart's Sake* (R. Goldberg), *Values and justification; Thomas Gainsborough* (English Painting, Gaunt W), *What is Art?*; *The Happy Man* (Somerset Maugham), *How to Live to be 100 or More* (George Burns), *Interview with Graham Greene, Girlhood of Anna Brangwen* (D.H. Lawrence), та інші.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** 1500 лексичних одиниць, що використовуються в усному та писемному мовленні; формули мовленнєвого етикету; особливості різних мовних форм (розповідь, опис, роздум);

**вміти:** розуміти на слух аудіотекст, (лекція, розмова, доповідь, новини) записаний у темпі 220-240 складів за 1 хвилину при одноразовому-дворазовому пред'явленні; спілкуватися усно у формі діалогу чи монологу в рамках тематики програми; спілкуватися спонтанно відповідно до комунікативного завдання, вміло використовувати розмовні функціональні елементи, підтримувати жваву розмову, визначати мету монологічного висловлювання та головні питання, які повинні бути розкритими, аргументовано розкривати кожне питання, давати приклади, робити висновки, дотримуватися теми, ясно висловлювати думки, вміти спонтанно реагувати на питання аудиторії, слідкувати за правильним граматичним та фонетичним оформленням висловлювання; читати вголос логічно правильно, виразно, із швидкістю, близькою до швидкості читання рідною мовою; робити літературний переклад, розуміти структуру тексту, розуміти основний зміст тексту, розуміти зв'язки між частинами тексту, розуміти імпліцитну інформацію, визначати тематичний та проблемний рівень тексту, давати характеристику дійовим особам, визначати типи та форми мовлення і їх функції, визначати типи інформації, знаходити стилістичні засоби і визначати їх функції (метафора, епітет, метонімія, повтор, паралелізм, інверсія, іронія, сарказм); правильно використати граматичні структури (узгодження часових форм, модальні дієслова в різних значеннях, умовний спосіб дієслова, інфінітив, герундій, дієприкметник, артиклі, прийменники), правильно використовувати активний словник; анотувати та реферувати художні та публіцистичні тексти – вміти виділити головні думки і перефразувати їх своїми словами, вміти розрізнати головні думки і деталі, вміти синтезувати головні думки в новий текст, вибрати когезивні засоби; писати есе-параграф - виявити знання структури параграфу, вміння написання топікального речення, виділення основних питань, аргументоване розкриття питання, використання когезивних засобів, висловлювання свого відношення, вміння робити висновки.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Людина і суспільство: формування творчого методу митця, роль лідера в суспільстві (70 годин)**

Тема 1 Біографія Джеймса Кемерона.

Тема 2. Інтерв'ю з Кемероном.

Тема 3. Проблема розуміння кінокартини

Тема 4. Фактори успіху режисера. Конфлікт технології та природи у фільмах Дж. Кемерона.

Тема 5. Особливості фільму „Король говорить”.

Тема 6. Особливості формування творчого методу режисера.

Тема 7. Про особливості методу С. Спілберга.

Тема 8. Анотування, тестування.

Тема 9. Аналіз останніх новин.

Тема 10. Роль лідерів в історії, в житті суспільства

Тема 11. Відомі люди України.

Тема 12. Відомі люди Британії та США.

Тема 13. Анотування.

Тема 14. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.

Тема 15. Аудіювання: прослуховування текстів.

Тема 16. Письмовий модульний контроль

**Змістовий модуль 2. Кіномистецтво (66 годин)**

Тема 1. Історія кіно. Історія американського кіно. Основні жанри кіно, відомі фільми.

Тема 2. Хто робить кіно?

Тема 3. Рев'ю фільму „Дзеркало має два обличчя”.

Тема 4. Рев'ю улюбленого фільму.

Тема 5. Відомі кінорежисери, актори. Улюблений режисер, актор.

Тема 6. Роль кіно в житті людини.

Тема 7. Особливості Британського кінематографу.

Тема 8. Відродження українського кіно.

Тема 9. Анотування. Аналіз останніх новин.

Тема 10. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.

Тема 11. Аудіювання: прослуховування текстів: Interview with Joanna Bogle, a member of the National Viewers' and Listeners' Association (Headway Advanced, Unit 7, Tapescript 16a), Interview with Kate Adie (Headway Advanced. Unit 7, Tapescript 16b).

Тема 12. Усний та письмовий модульний контроль.

**Змістовий модуль 3. Шкільне життя, проблеми навчання та виховання. Середня освіта в Британії/США Україні ( 96 годин).**

Тема 1. Біографія Юстаса Брейсвейта.

Тема 2. Спогади про шкільне життя: „З повагою до Вас, Сер”.

Тема 3. Роль щотижневого огляду про життя школи для учнів і вчителів.

Тема 4. Пошуки індивідуального підходу до учнів.

Тема 5. Методи заохочення учнів до навчання.

Тема 6. Великі вчителі у житті суспільства. Яким я уявляю вчителя.

Тема 7. Проблеми навчання та виховання молодшої людини.

Тема 8. Реферування.

Тема 9. Аналіз останніх новин.

Тема 10. Тестування.

Тема 11. Система середньої освіти в Англії та Уельсі.

Тема 12. Особливості академічних навчальних планів, програм. Екзамени.

Тема 13. Шкільні правила. Традиції у державній системі, позакласні заходи.

Тема 14. Британська школа: різні аспекти

Тема 15. Система державної освіти в США.

Тема 16. Демократичні засади американської школи.

Тема 17. Система державної освіти в Україні.

Тема 18. Порівняння шкільних правил, традицій в Британії, США та Україні.

Тема 19. Роль школи у вихованні дітей.

Тема 20. Реферування.

Тема 21. Аналіз останніх новин.

Тема 22. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.

Тема 23. Аудіювання: прослуховування текстів: Tapescript 1A Headway Advanced, Unit 1 Tapescript 1B Headway Advanced, Unit 1.

Тема 24. Усний та письмовий модульний контроль

**Змістовий модуль 4. Філологічне читання (16 годин).**

**Змістовий модуль 5. Духовні цінності у житті людини (56 годин).**

Тема 1. Біографія Р. Голдберга.

Тема 2. Поняття „цінності”.

Тема 3. Матеріальні цінності.

Тема 4. Духовні цінності у житті людини.

Тема 5. Аналіз тексту “Art for Heart's Sake”

Тема 6. Висловлювання відомих людей.

Тема 7. День Святого Валентина

Тема 8. Реферування.

Тема 9. Анотування.

Тема 10. Виконання лексичних вправ.

Тема 11. Аналіз останніх новин.

Тема 12. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.

Тема 13. Аудіювання: прослуховування текстів.

Тема 14. Письмовий модульний контроль.

### **Змістовий модуль 6. Живопис/музика у житті людини (68 годин).**

Тема 1. Що таке мистецтво?

Тема 2. Напрямки та школи живопису.

Тема 3. Характерні риси творчості Т. Гейнзборо. Опис картини.

Тема 4. Характерні риси творчості У. Тернера. Опис картини.

Тема 5. Характерні особливості британського живопису.

Тема 6. Національні особливості українського живопису.

Тема 7. Роль мистецтва у житті людини.

Тема 8. Мій улюблений художник.

Тема 9. Картини, представлені в Кіровоградській художній галереї.

Тема 10. Виконання лексичних вправ

Тема 11. Класична музика.

Тема 12. Сучасна музика.

Тема 13. Відомі композитори. Моя улюблена музика.

Тема 14. Аналіз останніх новин.

Тема 15. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.

Тема 16. Аудіювання: прослуховування текстів.

Тема 17. Письмовий модульний контроль.

### **Змістовий модуль 7. Що таке щастя? Роль поради у житті людини. Людина та її особистість (116 годин).**

Тема 1. Біографія Сомерсета Моєма.

Тема 2. Давати пораду - дуже відповідальна справа

Тема 3. Бажання людини змінити свою долю.

Тема 4. Поняття „щастя” – індивідуальне поняття кожної людини.

Тема 5. Аналіз тексту “The Harry Man”

Тема 6. Щастя – багатогранне явище.

Тема 7. Висловлювання великих людей.

Тема 8. „Як жити до 100 років і більше”.

Тема 9. Реферування.

Тема 10. Аналіз останніх новин.

Тема 11. Тестування.

Тема 12. Процес написання академічної роботи.

Тема 13. Структура параграфу.

Тема 14. Планування.

Тема 15. Зв’язність, послідовність викладення думок.

Тема 16. Типи логічної послідовності викладення думок.

Тема 17. Дитинство Ганни Бренгвен (аналіз характеру людини).

Тема 18. Автобіографія.

Тема 19. Що я знаю про себе? Характер, цінності, досягнення .

Тема 20. Риси характеру, які мені подобаються. Риси характеру, які мені не подобаються.

Тема 21. Національні та етнічні стереотипи та шляхи їх усунення.

Тема 22. Характер британців: національні цінності та характер.

Тема 23. Характер українців: національні цінності та характер.

Тема 24. Характер американців: національні цінності та характер.

Тема 25. Аналіз останніх новин. Написання есе.

Тема 26. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.

Тема 27. Аудіювання: прослуховування текстів: “How to live to be 100 or more” by George Burns (Headway Advanced, Unit 4, Tapescript 8), “Interview with Graham Greene”, an English writer (Headway Advanced, Unit 2, Tapescript 2).

Тема 28. Усний та письмовий модульний контроль.

**Змістовий модуль 8. Філологічне читання (18 годин).** (Див. додаток).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1. Практика усного та писемного мовлення</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Людина і суспільство: формування творчого методу митця, роль лідера в суспільстві</b>												
Тема 1. Біографія Джеймса Кемерона.	4		2			2						
Тема 2. Інтерв'ю з Кемероном.	4		2			2						
Тема 3. Проблема розуміння кінокартини.	4		2			2						
Тема 4. Фактори успіху режисера. Конфлікт технології та природи у фільмах Дж. Кемерона.	4		2			2						
Тема 5. Особливості фільму „Король говорить”.	8		4			4						
Тема 6. Особливості формування творчого методу режисера.	4		2			2						
Тема 7. Про особливості методу С. Спілберга.	4		2			2						
Тема 8. Анотування, тестування.	4		2			2						
Тема 9. Аналіз останніх новин.	4		2			2						
Тема 10. Роль лідерів в історії, в житті суспільства	4		2			2						
Тема 11. Відомі люди України.	4		2			2						
Тема 12. Відомі люди Британії та США.	4		2			2						
Тема 13. Анотування.	4		2			2						
Тема 14. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань	4		2			2						



даного модуля.												
Тема 15. Аудіювання.	4		2			2						
Тема 16. Написання модульних письмових робіт.	6		4			2						
Разом за змістовим модулем 1	70		36			34						
<b>Змістовий модуль 2. Кіномистецтво</b>												
Тема 1. Історія кіно. Історія американського кіно. Основні жанри кіно, відомі фільми.	8		4			4						
Тема 2. Хто робить кіно?	4		2			2						
Тема 3. Рев'ю фільму „Дзеркало має два обличчя”.	8		4			4						
Тема 4. Рев'ю улюбленого фільму.	4		2			2						
Тема 5. Відомі кінорежисери, актори. Улюблений режисер, актор.	8		4			4						
Тема 6. Роль кіно в житті людини..	4		2			2						
Тема 7. Особливості Британського кінематографу.	8		4			4						
Тема 8. Відродження українського кіно.	4		2			2						
Тема 9. Анотування. Аналіз останніх новин.	4		2			2						
Тема 10. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.	4		2			2						
Тема 11. Аудіювання.	4		2			2						
Тема 12. Написання модульних контрольних робіт.	6		4			2						
Разом за змістовим модулем 2	66		34			32						
<b>Змістовий модуль 3. Шкільне життя, проблеми навчання та виховання. Середня освіта в Британії/США України</b>												
Тема 1. Біографія Юстаса Брейсвейта.	4		2			2						
Тема 2. Спогади про шкільне життя: „3 повагою до Вас, Сер”.	4		2			2						
Тема 3. Роль щотижневого огляду про життя школи для учнів і вчителів.	4		2			2						
Тема 4. Пошуки індивідуального	4		2			2						

підходу до учнів.												
Тема 5. Методи заохочення учнів до навчання.	4		2			2						
Тема 6. Великі вчителі у житті суспільства. Яким я уявляю вчителя.	4		2			2						
Тема 7. Проблеми навчання та виховання молодшої людини.	4		2			2						
Тема 8. Реферування.	4		2			2						
Тема 9. Аналіз останніх новин.	4		2			2						
Тема 10. Тестування.	2		2									
Тема 11. Система середньої освіти в Англії та Уельсі.	4		2			2						
Тема 12. Особливості академічних навчальних планів, програм. Екзамени.	4		2			2						
Тема 13. Шкільні правила. Традиції у державній системі, позакласні заходи.	4		2			2						
Тема 14. Британська школа: різні аспекти	4		2			2						
Тема 15. Система державної освіти в США.	4		2			2						
Тема 16. Демократичні засади американської школи.	4		2			2						
Тема 17. Система державної освіти в Україні.	4		2			2						
Тема 18. Порівняння шкільних правил, традицій в Британії, США та Україні.	4		2			2						
Тема 19. Роль школи у вихованні дітей.	4		2			2						
Тема 20. Реферування.	4		2			2						
Тема 21. Аналіз останніх новин.	2		2									
Тема 22. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.	4		2			2						
Тема 23. Аудіювання	4		2			2						
Тема 24. Усний та письмовий модульний контроль	6		4			2						
Разом за змістовим модулем 3	96		50			46						
<b>Змістовий модуль 4. Філологічне читання</b>												

Тема 1.	4		4									
Тема 2.	2		2									
Тема 3.	2		2									
Тема 4.	2		2									
Тема 5.	2		2									
Тема 6.	2		2									
Тема 7.	2		2									
Разом за змістовим модулем 4	16		16									
<b>Змістовий модуль 5. Духовні цінності у житті людини</b>												
Тема 1. Біографія Р. Голдберга.	4		2			2						
Тема 2. Поняття „цінності”.	4		2			2						
Тема 3. Матеріальні цінності.	4		2			2						
Тема 4. Духовні цінності у житті людини.	4		2			2						
Тема 5. Аналіз тексту “Art for Heart’s Sake”	4		2			2						
Тема 6. Висловлювання відомих людей.	4		2			2						
Тема 7. День Святого Валентина	4		2			2						
Тема 8. Реферування.	4		2			2						
Тема 9. Анотування.	4		2			2						
Тема 10. Виконання лексичних вправ	2		2									
Тема 11. Аналіз останніх новин	4		2			2						
Тема 12. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.	4		2			2						
Тема 13. Аудіювання	4		2			2						
Тема 14. Письмовий модульний контроль.	6		4			2						
Разом за змістовим модулем 5	56		30			26						
<b>Змістовий модуль 6. Живопис/музика у житті людини</b>												
Тема 1. Що таке мистецтво?	4		2			2						
Тема 2. Напрямки та школи живопису.	4		2			2						
Тема 3. Характерні риси творчості Т. Гейнзборо. Опис картини.	4		2			2						
Тема 4. Характерні риси творчості У. Тернера. Опис картини.	4		2			2						
Тема 5. Характерні	4		2			2						

особливості британського живопису.												
Тема 6. Національні особливості українського живопису.	4		2			2						
Тема 7. Роль мистецтва у житті людини.	4		2			2						
Тема 8. Мій улюблений художник.	4		2			2						
Тема 9. Картини, представлені в Кіровоградській художній галереї.	4		2			2						
Тема 10. Виконання лексичних вправ	2		2									
Тема 11. Класична музика.	4		2			2						
Тема 12. Сучасна музика.	4		2			2						
Тема 13. Відомі композитори. Моя улюблена музика.	4		2			2						
Тема 14. Аналіз останніх новин.	4		2			2						
Тема 15. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.	4		2			2						
Тема 16. Аудіювання:	4		2			2						
Тема 17. Письмовий модульний контроль.	6		4			2						
Разом за змістовим модулем 6	68		36			32						
<b>Змістовий модуль 7. Що таке щастя? Роль поради у житті людини. Людина та її особистість</b>												
Тема 1. Біографія Сомерсета Моєма.	4		2			2						
Тема 2. Давати пораду - дуже відповідальна справа	4		2			2						
Тема 3. Бажання людини змінити свою долю.	4		2			2						
Тема 4. Поняття „щастя” – індивідуальне поняття кожної людини	4		2			2						
Тема 5. Аналіз тексту “The Happy Man”	4		2			2						
Тема 6. Щастя – багатогранне явище.	4		2			2						
Тема 7. Висловлювання великих людей	4		2			2						
Тема 8. „Як жити до 100 років і більше”.	4		2			2						

Тема 9. Реферування останніх новин.	4		2		2						
Тема 10. Аналіз останніх новин.	4		2		2						
Тема 11. Тестування.	4		2		2						
Тема 12. Процес написання академічної роботи.	4		2		2						
Тема 13. Структура параграфу.	4		2		2						
Тема 14. Планування.	4		2		2						
Тема 15. Зв'язність, послідовність викладення думок.	4		2		2						
Тема 16. Типи логічної послідовності викладення думок.	4		2		2						
Тема 17. Дитинство Ганни Бренгвен (аналіз характеру людини).	4		2		2						
Тема 18. Автобіографія.	4		2		2						
Тема 19. Що я знаю про себе? Характер, цінності, досягнення .	4		2		2						
Тема 20. Риси характеру, які мені подобаються. Риси характеру, які мені не подобаються.	4		2		2						
Тема 21. Національні та етнічні стереотипи та шляхи їх усунення.	4		2		2						
Тема 22. Характер британців: національні цінності та характер.	4		2		2						
Тема 23. Характер українців: національні цінності та характер.	4		2		2						
Тема 24. Характер американців: національні цінності та характер.	4		2		2						
Тема 25. Аналіз останніх новин. Написання есе.	4		2		2						
Тема 26. Проведення міні-уроків для тренування активного словникового запасу, для обговорення основних питань даного модуля.	4		2		2						
Тема 27. Аудіювання	4		2		2						
Тема 28. Усний та письмовий модульний контроль	8		6		2						
Разом за змістовим модулем б	116		60		54						

<u>Усього</u> <u>ГОДИН</u>	504		280			224						
<b>Модуль 8. Філологічне читання</b>												
Тема 1.	4		4									
Тема 2.	2		2									
Тема 3.	2		2									
Тема 4.	2		2									
Тема 5.	2		2									
Тема 6.	2		2									
Тема 7.	4		4									
<u>Усього</u> <u>ГОДИН</u>	18		18									

## 5. Теми і зміст практичних занять

### Семестр 5

#### Змістовий модуль 1 (48 годин)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль 1. Людина і суспільство: формування творчого методу митця; роль лідера в суспільстві</b>		
1.	Speech patterns: reading, translating, doing ex-s 1, 2, 3 (wr) p.5-6.	2
2.	Text activities on the text “A Drive of Titanic Proportions” p.6-10: reading, translating, learning the word combinations and phrases, retelling, making analysis, doing ex-s 1, 3, 4 (wr), 6, 8 (wr), 9 p.11-12.	4
3.	Vocabulary activities: learning the essential vocabulary p.8-10, word analysis, doing ex-s 2, 3 (wr), 6 (wr), 8 (wr), 10 (wr), 11 (wr) p.12-16. Translation Practice (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010), p.23	4
4.	Monological and dialogical speech: themes: “The Creative Activity of James Cameron” p.6-8, p.102, “S. Spielberg’s Method” p.109-110, “What is Leadership”, “The Role of Leaders in Society”, “A Famous Person of Ukraine (Britain, USA)” (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, pp.17-23); a crammed story on the essential vocabulary p.8-10; a dialogue on the text vocabulary and conversational formulas (expressing and reacting to opinion, stating and justifying opinion) p.10, p.109-110; a dialogue on the essential vocabulary and conversational formulas (expressing and reacting to opinion, stating and justifying opinion) p.8-10, p.159; an interview with S. Spielberg p.109-110.	6
5.	Group discussion: a conference on the life and activity of J.F. Cameron (The influence of J.F. Cameron’s childhood on his choice of profession; problems raised in his films; some peculiarities of his creative method: music, dialogue, colour, visual effects etc; technology vs nature in his films; personal impressions) p.6-8, p.102-103; discussion of the film “The Kin’s Speech” p.96-99; discussion of the problems on the themes: “The Role of Leaders in Society”, “A Famous Person of Ukraine (Britain, USA)” (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III	6

	курсу. Частина III, 2010, pp.20-22).	
6.	Preparing a mini-lesson on the text vocabulary and the essential vocabulary; preparing a mini-lesson on a piece of news.	4
7.	Written practice: writing 2 annotations (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, pp.73-75); writing a dictation on the text “A Drive of Titanic Proportions”; a lexical-grammatical translation on the text vocabulary and the essential vocabulary; a lexical-grammatical translation on the theme “Famous people”.	4
8.	Doing 2 tests: reading comprehension; doing 2 tests: listening comprehension.	6
<b>Модуль 2 Кіномистецтво</b>		
1.	Vocabulary activities: learning the topical vocabulary p.16-17, doing ex. 1 p.17.	4
2.	Text activities: reading, translating the texts, learning the vocabulary, answering questions p.17, p.103-105, p.107-109, p.111, p.112.	4
3.	Preparing a mini-lesson on the topical vocabulary p.16-17; preparing a mini-lesson on a piece of news.	4
4.	Dialogical and monological speech: dialogues on the topical vocabulary and conversational formulas (expressing likes and dislikes, evaluating, exemplifying) p.16-17, p.163, ex. 8 p.19; dialogues on the themes “Choosing a Film”, “Discussing a Film”, “History of Ukrainian Cinema”; themes: “History of Cinema”, History of American Movies”, “The Main Genres of Films”, “People Who Make Movies”, “Review of the Film <i>The Mirror Has Two Faces</i> ”, “Review of My Favorite Film”, “My Favorite Actor/Film Director”, “The Role of Movies in the Life of People”, “British Cinema”, “Revival of Ukrainian Cinema” p.17-18, ex-s 1, 2, 3, 5, 6, 7 p.17-19, p.103-113.	6
5.	Group discussion: discussion of the film “The Mirror Has Two Faces” p.111-112; discussion of the problem questions “Why we shouldn’t be ashamed of what we like to watch”, “Ukrainian Cinema during the last two decades”( Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, pp.5-15).	6
6.	Written practice: writing 4 annotations (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, pp.76-77); a lexical-grammatical translation on the topical vocabulary.	4
7.	Doing 2 tests: reading comprehension; doing 2 tests: listening comprehension.	2
8.	Credit-module papers: annotation; a lexical-grammatical translation; test “Language Use”.	4
<b>Модуль 3. Шкільне життя, проблеми навчання та виховання. Середня освіта в Британії/США Україні</b>		

1.	Speech patterns: reading, translating, learning by heart, doing ex-s 1, 2, 3 (wr) p.21-22.	4
2.	Text activities on the text “To Sir, with Love” by E.R. Braithwaite: reading, translating, learning the word combinations and phrases, retelling, making analysis, doing ex-s 1, 3 (wr), 4 (wr), 7, 9 (wr), 10 p.23-24, p. 27-29.	4
3.	Vocabulary activities: learning the essential vocabulary p.24-26, word analysis, doing ex-s 2, 3 (wr), 4, 5, 6 (wr), 7, 8 (wr), 13-16 (wr) p.29-35.	4
4.	Preparing a mini-lesson on the test vocabulary and the essential vocabulary; preparing a mini-lesson on a piece of news.	2
5.	Monological and dialogical speech: A dialogue on the text vocabulary and conversational formulas (stating the problem, narrative technique, asking for repetition and clarification, instructing people how to do things), p. 26-27, p. 159-161; a dialogue on the essential vocabulary and conversational formulas p.25-26, p. 159-163, dialogues on the text Ex. 12, p. 29; the themes: “In my Opinion the Teacher Should be ...”, “Problems of Teaching and Upbringing a Young Person”; a crammed story on the essential vocabulary.	6
6.	Group discussion: discussion of the text “I am a Teacher” p.113-114, “You are a Marvel”, p. 114-115; discussion of the problems on the issues: individual approaches to children, methods of encouraging children to learning, problems of teaching and upbringing a young person.	4
7.	Written practice: writing 4 annotations (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, pp.77-78); writing a dictation on the text “To Sir, with Love”; writing a summary of the text, p. 23-24; writing a lexical-grammatical translation on the text vocabulary and the essential vocabulary.	4
8.	Doing 2 tests: reading comprehension; doing 2 tests: listening comprehension.	2
9.	Vocabulary activities: learning the topical vocabulary, making up examples p. 36.	2
10.	Text activities on the text “System of Schooling in England and Wales”: reading, translating the texts, learning the vocabulary, retelling, doing ex-s 2, 3, 5 (wr), p. 37-39.	2
11.	Dialogical and monological speech: dialogues on the topical vocabulary and conversational formulas p. 36, 159-163; dialogues ex. 10, 11, 12, p. 41; themes: “System of Schooling in England and Wales”, “Types of Secondary Schools”, “Types of Independent Schools”, “Curriculum, Exams, Hidden Curriculum in State Schools”, “System of Schooling in the USA”, “The Role of School in Upbringing Children”, p.37-39, p. 115-128. Presentations on the themes: “Types of Schools in England and Wales”, “Curriculum, Exams, Hidden Curriculum in State Schools”, “System of Schooling in the USA”, “Ukrainian School”.	4



	Making up a dialogue between an interviewer and the headmaster of a Ukrainian school (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, ex. 4, p.27).	
12.	Group discussion: Doing ex-s 13, 14, 15, 16, p. 42-43; discussion of the problem questions on the themes; discussion of the film “Emperor’s Club”.	2
13.	Preparing 2 pieces of news.	2
14.	Preparing a mini-lesson on the topical vocabulary and the vocabulary of the texts p.36, p. 115-117, p. 119-121.	2
15.	Written practice: writing 2 summaries (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2009, p.79-83); a lexical-grammatical translation on the topical vocabulary; doing ex. 7, p. 40.	2
16.	Credit-module papers: summary; a lexical-grammatical translation; test “Language Use”.	4
<b>Семестр 6</b>		
<b>Модуль 5. Духовні цінності у житті людини</b>		
1.	Speech patterns: reading, translating, learning by heart, doing ex-s 1, 2, 3, 4, 6 (wr) p.47-48.	4
2.	Text activities on the text “Art for Heart’s Sake” by R. Goldberg: reading, translating, learning the word combinations and phrases, retelling, making analysis, doing ex-s 1, 3 (wr), 4 (wr), 7, 9 (wr), 11, 14, 18 p.48-51, p. 53-54, p. 54-56.	4
3.	Vocabulary activities: learning the essential vocabulary p.51-53, word analysis, doing ex-s 2, 3 (wr), 4, 5, 6 (wr), 8, 10, 12 (wr), 13-14 (wr) p.57-61.	4
4.	Preparing a mini-lesson on the test vocabulary and the essential vocabulary.	2
5.	Preparing 2 pieces of news.	2
6.	Monological and dialogical speech: A dialogue on the text vocabulary and conversational formulas (asking for information, expressing likes and dislikes, exemplifying, expressing moods and feelings), p. 53-54, p. 162-164; a dialogue on the essential vocabulary and conversational formulas p.51-53, p. 159-163; dialogues on the text, dramatizing the text, ex-s 16, 17, p. 56; the themes: “The Notion of Values”, “Material and Spiritual Values in the Life of People”; a crammed story on the essential vocabulary.	4
7.	Group discussion: discussion of the texts “A Hovel or a Palace”, “No Slap-Dash Life’, A Story for Valentine’s Day”, p. 129-131; discussion of problem questions on the themes: “Material and Moral Values in the Life of People”.	4
8.	Written practice: writing a summary p. 48-50; writing a dictation on the text “Art for Heart’s Sake”;	4

	writing a lexical-grammatical translation on the text vocabulary and the essential vocabulary.	
9.	Doing 2 tests: reading comprehension; doing 2 tests: listening comprehension.	2
<b>Модуль 6. Живопис/музика у житті людини</b>		
1.	Vocabulary activities: learning the topical vocabulary, making up examples p. 62, doing ex. 1, p. 62-63.	4
2.	Text activities on the text “Thomas Gainsborough”, “Mrs. Sarah Siddons”, “Constable”, “William Turner”, “What is Art?”, p. 63-64, p. 65-66, p. 132-134: reading, translating the texts, doing ex-s 3, 4, 5, p. 64-65, ex. 3, 4, p. 134.	4
3.	Dialogical and monological speech: dialogues on the topical vocabulary and conversational formulas (stating and justifying opinion, asking for repetition and clarification, agreement, disagreement, liking, disliking, expressing moods and feelings) p. 62, p. 159-163; dialogues ex. 13, 14, 15, 16, p. 67-68; themes: “What is Art?”, “Characteristic Features of Thomas Gainsborough’s Style”, “Characteristic Features of William Turner’s Style”, “The Role of Art in the Life of People”, “My Favourite Painter/ Picture”, “My Visit to the Art Museum”, “Classic Music”, “Contemporary Music”, “My Favourite Type of Music / Composer” p.63-64, p. 65-66, p. 132-134, p. 138-140, p. 140-144, ex-s 10, 12, 21, p. 67, p. 71. Presentations on the themes: “Ukrainian Music”, “Classic Music / Contemporary Music”, p. 37-47, 54-59 (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, ex. 4, p.27).	10
4.	Group discussion: Doing ex-s 18, 19, 20, p. 69-71; discussion of the problem questions on the themes.	4
5.	Preparing 2 pieces of news.	2
6.	Preparing a mini-lesson on the topical vocabulary and the vocabulary of the texts p.62, p. 63-64, p. 132-134, p. 134-137.	2
7.	Written practice: writing a summary (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2009, p.83-85); a lexical-grammatical translation on the topical vocabulary; writing a dictation on the texts “Th. Gainsborough”, “W.Turner”.	4
8.	Doing 2 tests: reading comprehension; doing 2 tests: listening comprehension.	4
9.	Credit-module papers: summary; a lexical-grammatical translation; test “Language Use’.	2
<b>Модуль 7 Що таке щастя? Роль поради у житті людини. Людина та її особистість</b>		
1.	Speech patterns: reading, translating, learning by heart, doing ex-s 1, 2, 3, 5 (wr), 7 p.73-74.	2
2.	Text activities on the text “The Happy Man” by S. Maugham: reading, translating, learning the word combinations and phrases, retelling, making analysis, doing ex-s 1 (wr), 3 (wr), 4, 5 (wr), 9 (wr), 11 (wr),	4

	12 p.74-77, p. 80, p. 80-82.	
3.	Vocabulary activities: learning the essential vocabulary p.77-80, word analysis, doing ex-s 2, 3 (wr), 4, 5, 6 (wr), 7, 11, 12, 13 (wr) p.82-87.	2
4.	Preparing a mini-lesson on the test vocabulary and the essential vocabulary.	2
5.	Preparing 2 pieces of news.	2
6.	Monological and dialogical speech: A dialogue on the text vocabulary and conversational formulas (asking for, giving advice, expressing hopes, expressing complaints, expressing moods and feelings), p. 80, p. 161-163; a dialogue on the essential vocabulary and conversational formulas p.77-80, p. 159-163; dialogues on the text, dramatizing the text, ex-s 7, 15, p. 81-82; the themes: “What is Happiness”, “Giving Advice is Very Responsible”; a crammed story on the essential vocabulary.	6
7.	Group discussion: discussion of the text “Happiness is this Shape”, ex-s 15, 16, p. 88; discussion of problem questions on the themes: “What is Happiness”, “Giving Advice is Very Responsible”.	4
8.	Written practice: learning how to write an essay (on the level of a paragraph) (Brychka O. Basics of Writing Academic English. - Кіровоград: ПВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2002). writing a summary p. 85-90 (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010); writing a dictation on the text “The Happy Man”; writing a lexical-grammatical translation on the text vocabulary and the essential vocabulary.	6
9.	Doing 4 tests: reading comprehension; doing 4 tests: listening comprehension.	4
10.	Vocabulary activities: learning the topical vocabulary, making up examples p. 88-89, doing ex. 5, p. 90.	2
11.	Text activities on the text “Girlhood of Anna Brangwen”, “Personality’s Part and Parcel”, “Sociocultural Factors”, “Cultural Stereotypes”, p. 89-90, p. 147-148, p. 151-153: reading, translating the texts, learning the vocabulary, retelling, doing ex-s 2, 3, 4, p. 89-90, ex. 2, p. 148.	6
12.	Dialogical and monological speech: dialogues on the topical vocabulary and conversational formulas (expressing likes/ dislikes, agreement / disagreement, expressing moods and feelings) p. 88-89, p. 162-163; doing exercises 8, 10, p. 91, ex. 13, p. 92; themes: “My Biography”, “My Identity”, “Features of Character I Like / Dislike”, “The Character of the British”, “The Character of the Ukrainian”, ex. 6 p. 91, p. 151-153 (V.S. Khripun “Britain Today”, 2004), (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010, p. 62-70).	6
13.	Group discussion: Doing ex-s 14, p. 93, ex. 15, p. 93, ex. 16, p. 94; discussion of the texts “Start with Yourself”, “My Declaration of Self-Esteem”, “Hani”, p. 148-149; discussion of the problem questions on the themes.	4

14.	Preparing a mini-lesson on the topical vocabulary and the vocabulary of the texts.	2
15.	Written practice: learning how to write an essay; a lexical-grammatical translation on the active vocabulary.	2
16.	Credit-module papers: an essay; a lexical-grammatical translation; test "Language Use" test "Listening Comprehension".	6

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1</b>		
1.	Індивідуальне читання (100 с.).	8
2.	Аудіювання публіцистичних та художніх текстів (4 текста).	6
3.	Написання анотації до прослуханого тексту (3 анотації).	6
4.	Перегляд художнього фільму Томаса Хупера «Король говорить». Обговорення фільму, написання рецензії //Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу, 2012, впр. 1, 2, 3 с. 96-98.	8
5.	Написання есе "В чому я хотів/ла б наслідувати відому людину". Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III: Навчальний посібник / Укладачі: В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей, А.В. Поліщук. – Кіровоград, 2010.	6
<b>Змістовий модуль 2</b>		
1.	Індивідуальне читання (100 с.).	8
2.	Аудіювання публіцистичних та художніх текстів (3 текста).	4
3.	Написання анотації до прослуханого тексту (3 анотації).	6
4.	Підготовка проекту: Історія українського кіно. (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III: Навчальний посібник / Укладачі: В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей, А.В. Поліщук. – Кіровоград, 2010).	6
5.	Перегляд художнього фільму "Дзеркало має два обличчя". Виконання вправ, написання рецензії (Хрипун В.С., Кочубей В.Ю. Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу, впр. 1, 2 с. 105-107)	8
<b>Змістовий модуль 3</b>		
1.	Індивідуальне читання (200 с.)	12
2.	Аудіювання публіцистичних та художніх текстів (6 текстів).	8
3.	Написання анотації до прослуханого тексту (6 анотацій).	8
4.	Перегляд художнього фільму "Клуб імператорів" (про шкільне життя).	8
5.	Підготовка проекту: Система державної освіти в Україні. (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III: Навчальний посібник / Укладачі: В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей, А.В. Поліщук. – Кіровоград, 2010).	10
<b>Змістовий модуль 5</b>		
1.	Індивідуальне читання (100 с.)	8

2.	Аудіювання публіцистичних та художніх текстів (6 текста).	6
3.	Реферування тексту №1 (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III: Навчальний посібник / Укладачі: В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей, А.В. Поліщук. – Кіровоград, 2010).	4
4.	Робота над лексичним мінімумом. Складання прикладів.	2
5.	Підготовка проекту „Мистецтво Ренесансу” (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III: Навчальний посібник / Укладачі: В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей, А.В. Поліщук. – Кіровоград, 2010).	4
6.	Перегляд кінофільму „Живопис періоду Відродження”	2
<b>Змістовий модуль 6</b>		
1.	Індивідуальне читання (100 с.)	8
2.	Аудіювання публіцистичних та художніх текстів (6 текстів).	4
3.	Реферування тексту №2.	2
4.	Відвідування Кіровоградського музею мистецтв. Хрипун В.С. Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу, впр. 12, с. 68.	2
5.	Визначні художні музеї та картинні галереї. (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III: Навчальний посібник / Укладачі: В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей, А.В. Поліщук. – Кіровоград, 2010).	4
6.	Підготовка проекту ”Скульптура. Видатні скульптори минулого” (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010).	2
7.	Підготовка проекту „Видатні композитори світу”, „Класичні композитори”. (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010).	4
8.	Підготовка проекту „Школи та напрямки мистецтва”.	4
9.	Відвідання бібліотеки ім. Чижевського. Прослуховування класичної музики.	2
<b>Змістовий модуль 7</b>		
1.	Індивідуальне читання (200 с.)	8
2.	Аудіювання публіцистичних та художніх текстів (6 текстів).	4
3.	Написання есе: „Роль поради у житті людини”.	4
4.	Робота над лексичним мінімумом. Складання прикладів.	2
5.	Письмовий переклад ситуацій з активною лексикою (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010).	4
6.	Реферування текстів 3,4,5,6 (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010).	6
7.	Написання есе: „Як стати успішною людиною”	4
8.	Підготовка додаткового матеріалу до тем: Національні та Етнічні стереотипи та шляхи їх усунення; Характер британців: національні цінності та характер; Характер американців: національні цінності та характер; Характер українців: національні цінності та характер. (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III, 2010).	6
9.	Робота над лексичним мінімумом теми „Характер”. Складання прикладів.	4
10.	Написання есе „Українці та англійці: схожі та відмінні риси” (Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для	4

	студентів III курсу. Частина III, 2010).	
11.	Реферування тексту „Культурні стереотипи” (Хрипун В.С. Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу, 2012), с. 147.	4
12.	Робота над лексичним мінімумом за навчальний рік.	4

### 9. Індивідуальні завдання

1. *Індивідуальне читання.* Студент повинен прочитати 100 сторінок художньої або публіцистичної літератури в оригіналі на один змістовний модуль. Виписати 50 слів та виразів, вивчити їх, вміти використати їх у контексті, вміти читати та перекладати будь-яку сторінку із прочитаного тексту, вміти переказати текст, відповісти на запитання до змісту. За рік студент повинен опрацювати 800 сторінок літератури та вивчити 400 слів та виразів.

2. *Презентація усної розмовної теми.* Студент має підготувати презентацію основних розмовних тем змістових модулів у програмі *Power Point*.

3. *Підготовка міні-урокуів.* Студенти готують завдання для одногрупників (5-10 хв.): BBC news, дискусії з проблем змістових модулів.

### 10. Методи навчання

- пояснювально-ілюстративні (бесіда; робота з довідковою, навчальною літературою, ресурсами мережі інтернет);
- практичні (виконання вправ);
- проблемне навчання;
- інтерактивні (творчі завдання; робота в малих групах; ролеві, ділові й освітні ігри, імітації);
- метод семантико-стилістичного аналізу;
- дослідницький метод;
- метод проектів.

### 11. Методи контролю

- усний контроль (індивідуальне опитування, залік, екзамен);
- письмовий контроль (поточні самостійні роботи, модульні контрольні роботи, індивідуальні творчі завдання);
- тестування.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

**Семестр – 5**, кінцевий контроль – **залік**

Кількість годин на семестр – *136 пр.*, навч. тижнів – *17*, кількість годин на тиждень – *8*, Кількість змістових модулів – *4*.

Найвища кількість балів за модулі 1, 2, 3, – *30*, за модуль 4 (філологічне читання) – *10* балів

Модуль 1										Модуль 2							Модуль 3							М 4	Підсумкова  100				
Поточне	Самостійна	Модульні	Читання	Говоріння	Письмо	Аудіован.	Інші види	Сума	Поточне	Самостійна	Модульні	Читання	Говоріння	Письмо	Аудіован.	Інші види	Сума	Поточне	Самостійна	Модульні	Читання	Говоріння	Письмо	Аудіован.		Інші види	Сума	Теорія	Практ. завт.
5	5	5	3	3	3	3	3	30	5	5	5	3	3	3	3	3	30	5	5	5	3	3	3	3	3	3	30	5	5

Оцінювання				Сума (залік)
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	100
30	30	30	10	

#### Оцінювання за модулі 1, 2, 3

Поточне оцінювання, самостійна робота, модульні контрольні роботи			Оцінювання за видами мовленнєвої діяльності				Інші види роботи	Сума
Поточне оцінювання	самостійна робота	модульні контрольні роботи	читання	говоріння	письмо	аудіювання		
Змістовий модуль № 1 Людина і суспільство								
5*	5*	5*	3*	3*	3*	3*	3*	30
Змістовий модуль № 2 Кіномистецтво								
5*	5*	5*	3*	3*	3*	3*	3*	30
Змістовий модуль № 3 Шкільне життя, середня освіта в Британії/США Україні								
5*	5*	5*	3*	3*	3*	3*	3*	30
								90

\* максимальна кількість балів, яку може набрати студент.

Усі види роботи є обов'язковими для виконання.

Поточне оцінювання, тобто робота на практичних заняттях оцінюється в журналі за 4-бальною національною шкалою (2,3,4,5). За результатами модуля обчислюється середній бал успішності студента, з яких отримується середньозважений бал за підсумками курсу. Аналогічно обчислюються бали за самостійну роботу, модульні контрольні роботи.

<i>Середньозважений бал за поточну успішність (обчислюється окремо за кожний об'єкт контролю)</i>	<i>Кількість балів за модульно-рейтинговим оцінюванням</i>
4,75 – 5	5
3,75 – 4,74	4
3,0 – 3,74	3
2,5 – 2,99	2
< 2,5	1

Оцінювання за видами мовленнєвої діяльності здійснюється на основі тестування за 3-бальною системою

*Критерії оцінювання говоріння:*

Кількість балів	Критерії оцінювання
3 бали	Студент повинен продемонструвати вільне володіння мовою, висловлюватись релевантно, логічно та аргументовано з тематики курсу; вміти вести діалог-бесіду проблемного характеру, діалог-дискусію; вільно користуватись кліше, які притаманні діалогічному та монологічному мовленню; повинен слідкувати за правильним лексичним, граматичним та фонетичним оформленням мовлення.
2,5 бали	Вміння логічно викладати думки з теми, вести бесіду та дискусію, вживати активну лексику і необхідні граматичні структури. Допускаються незначні помилки в логічному викладі окремих фактів, які не змінюють загального характеру теми; незначна кількість лексичних, граматичних або фонетичних помилок при виправленні їх самими студентами.

2 бали	Студент недостатньо вільно, логічно, аргументовано викладає думки з даної тематики згідно представленого плану, коротко викладає свої міркування стосовно окремих пунктів плану зазначеної тематики, неохоче веде дискусію. У мові допускаються 4-5 типові фонетичні і граматичні помилки.
1,5 бали	Студент недостатньо вільно, логічно, аргументовано викладає думки з даної тематики згідно представленого плану, зазнає труднощів під час викладення своїх міркувань стосовно окремих пунктів плану зазначеної тематики, неохоче веде дискусію. У мові допускаються 5-6 типові фонетичні і граматичні помилки.
1 бал	Студент намагається викладати думки стосовно окремих пунктів плану зазначеної тематики. У мові допускаються 5-6 типові фонетичні і граматичні помилки.
0 балів	Студент не вміє викласти свої міркування стосовно зазначеної тематики, не вміє вести дискусію. У мові робить серйозні фонетичні та граматичні помилки.

*Критерії оцінювання читання:*

Кількість балів	Критерії оцінювання
3 бали	Вміння читати логічно правильно, виразно, з правильним інтонуванням висловлювань і вільно володіти вивчаючим, ознайомлювальним, переглядовим читанням. Вміння адекватно інтерпретувати текст та аналізувати його складові.
2,5 бали	Ставляться ті ж вимоги, що і на "відмінно", але допускаються незначні помилки в читанні, в словах з буквсполученнями-винятками, наголос в деяких словах, незначні неточності в інтерпретуванні та аналізі тексту.
2 бали	Невиразне читання, наявність 1-2 грубих помилок; відхилення від правильного інтонування, поверхневий аналіз тексту.
1,5 бали	Невиразне читання, наявність 3-4 грубих помилок; відхилення від правильного інтонування, поверхневий аналіз тексту.
1 бал	Невиразне читання, наявність більше 4 грубих помилок; відхилення від правильного інтонування.
0 балів	Відсутність належних навичок і умінь

*Критерії оцінювання аудіювання:*

Кількість балів	Критерії оцінювання
3 бали	Студент повинен продемонструвати повне розуміння на слух аудіотекстів в темпі 220-240 складів за 1 хвилину з 4% незнайомої лексики при одноразовому прослуховуванні (складного тексту при дворазовому прослуховуванні), які відображають різні комунікативні сфери; вміння передачі змісту тексту із збереженням сюжетної основи, лексичного та граматичного оформлення.
2,5 бали	Пред'являються ті ж вимоги, що й на "Відмінно", але допускається пропуск деталей при викладенні тексту, який був прослуханий, неточність оцінки деяких фактів та подій, незначні відхилення в лексичному, граматичному та фонетичному оформленні передачі тексту.
2 бали	Допускається неправильність окремого факту, події, що несуттєво впливає на загальний зміст аудіотексту; пропуск деталей під час викладу тексту, невміння дати аргументовану оцінку прослуханому тексту. Допускається декілька серйозних лексичних, фонетичних та граматичних помилок, які все-таки дозволяють викласти текст в основному зрозуміло.
1,5 бали	Студент не повністю зрозумів сюжет тексту, викладає лише окремі факти, робить помилки, які дещо впливають на загальний зміст аудіотексту. Неграмотне лексико-граматичне і фонетичне оформлення висловлювання.
1 бал	Студент не повністю зрозумів сюжет тексту, викладає лише окремі факти, робить помилки, що суттєво впливають на загальний зміст аудіотексту. Неграмотне лексико-граматичне і фонетичне оформлення висловлювання.
0 балів	Студент не зрозумів сюжет тексту.

*Критерії оцінювання навичок писемного мовлення:*

Кількість балів	Критерії оцінювання
3 бали	Вміння писати орфографічно та пунктуаційно правильно в межах лексичного мінімуму I-III курсів різні види диктантів обсягом 200-230 слів, у яких допускається 1 помилка на диктант; анотації, реферування, есе-параграф – 1-2 помилки на сторінку відповідно до академічних вимог та дотримання формату роботи.
2,5 бали	Ставляться ті ж вимоги, що і на "відмінно", але допускається не більше 3 помилок у диктанті і не більше 2 помилок на сторінку в інших видах письмових робіт.
2 бали	У диктанті допускається 4-5 помилок, в інших видах робіт не більше 3 помилок на сторінку відповідно до академічних вимог та дотримання формату роботи.



1,5 бали	У диктанті допускається 4-5 помилок, в інших видах робіт не більше 4 помилок на сторінку відповідно до академічних вимог та дотримання формату роботи.
1 бал	У диктанті допускається 6 і більше помилок, в інших видах робіт не більше 5 помилок на сторінку відповідно до академічних вимог та дотримання формату роботи.
0 балів	Відсутність належних навичок і вмінь

*Критерії оцінювання індивідуального читання:*

Кількість балів	Критерії оцінювання
5 балів	Студент демонструє відмінне знання сюжетної лінії прочитаного твору, вміє стисло, логічно та аргументовано викласти події, що описані в тексті, відповісти на запитання до змісту твору, адекватно інтерпретує текст, аналізує його складові згідно схеми аналізу художнього твору (тему та ідею твору, дати стилістичний аналіз головних героїв), користується кліше, які притаманні монологічному мовленню та активним лексичним мінімумом, уміє виразно, з правильним інтонуванням прочитати запропонований уривок з твору, дати літературний переклад, користуючись пасивним словником, складеним за вимогами, лексично, граматично та фонетично правильно оформлює висловлення.
4 бали	Ставляться ті ж вимоги, що й на "відмінно", але допускається неточна інтерпретація подій у творі, незначні неточності в аналізі складових тексту або в літературному перекладі уривку з твору. Студент може допустити 1-3 помилки у використанні активного лексичного мінімуму або в мовленні є незначні відхилення в лексичному, граматичному та фонетичному оформленні.
3 бали	Допускається незнання деяких фактів, подій, що відбуваються в прочитаному тексті, проте студент може в основному правильно викласти події твору та відповісти на більшість питань до змісту твору. Допускаються неточності в інтерпретації подій; стилістичний аналіз складових тексту – поверховий. Студент допускає 4-6 помилок у використанні активного лексичного мінімуму або в мовленні є серйозні відхилення в лексичному, граматичному та фонетичному оформленні, проте які дозволяють викласти текст в основному зрозуміло.
2 бали	Студент викладає події твору лише фрагментарно, зазнає значних труднощів під час відповіді на більшість питань до змісту тексту а також під час аналізу складових тексту, допускає 6 -7 помилок у використанні активного лексичного мінімуму і в граматичному, лексичному та фонетичному оформленні висловлення.
1 бал	Студент викладає події твору лише фрагментарно, не може відповісти на більшість питань до змісту тексту, зазнає значних труднощів під час аналізу складових тексту, допускає більше 7 помилок у використанні активного лексичного мінімуму і в граматичному, лексичному та фонетичному оформленні висловлення.
0 балів	Студент не виконав завдання

При виставленні заліку використовується така шкала оцінювання:

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100 (30 – 33)	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 – 89 (27 – 29)	<b>B</b>	добре	
74 – 81 (23 – 26)	<b>C</b>		
64 – 73 (18 – 25)	<b>D</b>	Задовільно	
60 – 63 (14 – 17)	<b>E</b>		
35 – 59 (12 – 16)	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34 (0 – 11)	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Семестр – 6, кінцевий контроль – екзамен**

Кількість годин на семестр – 126 пр., навч. тижнів – 18, кількість годин на тиждень – 8, Кількість змістових модулів – 4.

Найвища кількість балів за модуль 4– 15

Найвища кількість балів за модуль з філологічного читання (змістовий модуль 8) – 15

Оцінювання				Екзамен	Сума
Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6	Змістовий модуль 7	Змістовий модуль 8	40	100
15	15	15	15		

**Оцінювання за модулі 5, 6, 7**

Поточне оцінювання, модульні контрольні роботи	самостійна робота	Оцінювання за видами мовленнєвої діяльності (читання, говоріння, письмо, аудіювання), середньозважений бал	Інші види роботи	Сума
<i>Змістовий модуль № 5 Духовні цінності у житті людини</i>				
5	5	3	2	15
<i>Змістовий модуль № 6 Живопис/музика у житті людини</i>				
5	5	3	2	15
<i>Змістовий модуль № 7 Що таке щастя? Роль поради у житті людини. Людина та її особистість</i>				
5	5	3	2	15

**13. Методичне забезпечення***Практичні заняття*

- інформаційне та методичне забезпечення самостійної роботи студентів;
- система діагностики (контрольні роботи, тести, критерії оцінювання).

*Самостійна робота студентів* (самостійне вивчення частини змісту програмового матеріалу)

- методичні рекомендації з виконання;
- система діагностики.

**14. Рекомендована література****Базова**

1. Хрипун В.С. Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2005. – 168 с.
2. Навчально-методичні матеріали з практики англійської мови для студентів III курсу. Частина III: Навчальний посібник / Укладачі: В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей, А.В. Поліщук. – Кіровоград: Центр.-Українське вид-во, 2009. – 108 с.
3. Активний лексичний мінімум з практики англійської мови для студентів III курсу / Укладачі: А.В. Поліщук, В.С. Хрипун, В.Ю. Кочубей. – Кіровоград: Центр.-Українське вид-во, 2009. – 48 с.
4. Програма з англійської мови для університетів/інститутів (п'ятирічний курс навчання): Проект/ С.Ю. Ніколаєва, М.І. Соловей. Київ. – 2001 – 245 с.
5. Brychka O. Basics of Writing Academic English. - Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2002. – 106 с.
6. Longman Dictionary of Contemporary English. – Bungalow: Longman Group Ltd, 1995. – 1668 p.

1. Воронихина Л.Н., Михайлова Т. М. In the World of Painting. – М.: Высшая школа, 1995. – 157 с.  
Khripun V. The World of Britain: History and Culture/ Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2005. – 111 с.  
Khripun V. The World of Britain: Britain Today. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2004. – 100 с.
2. Soars John and Liz. Headway. Advanced. – Oxford: University Press, 1998. – 156 p.
3. Longman Dictionary of English Language and Culture. – London: Longman Group UK Limited, 1992. – 1528 p.

#### **Рекомендована література для індивідуального читання**

1. J. London. Love of Life, Martin Eden.
2. Henry James. Daisy Miller.
3. Steven Crane. The Open Boat.
4. O. Wilde. The Picture of Dorian Grey, The Fisherman and His Soul.
5. J. Joyce. Dubliners, The Portrait of an Artist as a Young Man.
6. E. Hemingway. For Whom The Bell Tolls, The Sun Also Rises.
7. W. Faulkner. The Halmet, The Town, The Mansion.
8. T. Williams. The Glass Menagerie.
9. R. Kipling. Lispeth and other short stories.
10. F.S. Fitzgerald. The Great Gatsby, Tender is the Night.
11. I. Murdoch. The Black Prince.
12. W. Golding. Lord of the Flies, The Spire.
13. V. Wolf. The Mark on the Wall.
14. J. Steinbeck. The Grapes of Wrath.
15. J. Salinger. Catcher in the Rye.
16. J. Swift. Gulliver's Travels.
17. L. Sterne. Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman. A Sentimental Journey Through France and Italy.
18. W. Irving. Rip Van Winkle, The Legend of the Sleepy Holow.
19. F. Cooper. The Pioneers, Leather-Stocking Tales.
20. N. Hawthorne. The Scarlet Letter.
21. E.A. Poe. The Black Cat, The Mask of the Red Death, The Fall of the House of Usher.
22. R.L. Stevenson. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.
23. Mary Shelley. Frankenstein, or the Modern Prometheus.
24. T. Hardy. Tess of d'Urbervilles.
25. W.M. Thackeray. Vanity Fair.
26. Ch. Brontë. Jane Eyre.
27. J. Fowles. The Ebony Tower, The Magus, Mantissa.
28. S. Maugham. The Moon and Sixpence, The painted Veil, Theatre, Stories.
29. B. Shaw. Pygmalion.
30. T. Capote. Breakfast at Tiffany's.
31. D. Steele. Different novels.
32. J. Tolkien. Different novels.
33. Thomas Pynchon. Stories.
34. Joyce Carol Oats. Stories.
35. A. Heily. Airport, The Weels.
36. Gore Vidal. Washington DC, Lincoln, Burr, Messai.

#### **15. Інформаційні ресурси**

1. <http://www.bbc.co.uk/news/>
2. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/language/>
3. <http://www.bbc.co.uk/news/world/>

4. <http://www.livestation.com/en/bbc-world>
5. [http://www.bbcactiveenglish.com/bbc-world-news-english\\_information.html](http://www.bbcactiveenglish.com/bbc-world-news-english_information.html)