

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ЦДПУ ім. В. Винниченка

на 2-й семестр 2022/2023 н. р.

другий (магістерський) рівень вищої освіти (1-й курс)

Дисципліни спортивного, мистецького профілю

Кафедра, яка пропонує дисципліну	Викладач, який буде викладати дисципліну		Назва загальної компетентності, на розвиток якої спрямована дисципліна	Результати навчання	Методи викладання, які пропонуються (лекції, практики, командна робота, семінар, проектна робота, проблемні заняття тощо)	Перелік галузей знань / спеціальностей, для яких пропонується дисципліна	Вхідні вимоги до студентів, які хочуть обрати дисципліну	Обмеження щодо семестру вивчення
	лекції	Семінарські практичні/ лабораторні						
Сучасні педагогічні та інноваційні технології у фізичному вихованні								
Кафедра теорії і методики фізичного виховання	Язловецька Оксана Валентинівна, канд. пед. наук, доцент	Язловецька Оксана Валентинівна, канд. пед. наук, доцент	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Мати потребу вдосконалити і розвинути свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень; самостійно набувати і використовувати нові знання і уміння. Здатність оптимізувати освітній процес на основі інтегрованого навчання із застосуванням елементів інноваційних методів навчання і виховання.	Знання та розуміння інноваційних процесів в галузі фізичної культури і спорту; змісту та особливостей реалізації інноваційних технологій в системі фізичного виховання та спорту, сучасних підходів до організації шкіл здоров'я в Україні та за кордоном, загальноосвітніх орієнтирів Нової української школи на основі компетентнісного підходу. Вміння визначати інноваційні підходи щодо вдосконалення фізкультурно-оздоровчої роботи, використовувати нетрадиційні методи оздоровлення на заняттях з фізичної культури.	Лекції (з елементами евристичної бесіди; з елементами проблемних ситуацій), практичні заняття, самостійна робота, групова робота, робота в парах, індивідуальна робота (тестування, анкетування, творчі завдання).	Без обмежень	Кваліфікаційний рівень «бакалавр»	II семестр

Методика здоров'язбереження в освітньому процесі

Кафедра теорії і методики фізичного виховання	Сундукова Ірина В'ячеславівна, канд. психол. наук, доцент	Сундукова Ірина В'ячеславівна, канд. психол. наук, доцент	Здатність використовувати здоров'язберігаючі технології у професійній діяльності, враховувати ризики і небезпеки соціального середовища; Здатність враховувати специфічні закономірності і індивідуальні особливості психофізичного розвитку, особливості регуляції поведінки і діяльності людини.	Студент знає особливості вікового, фізичного та психічного розвитку людини; фактори регуляції поведінки. Вміє оперувати основними теоретичними знаннями в області здоров'язберігаючих технологій, виявляти чинники, що негативно впливають на здоров'я і здатність зіставляти рівень здоров'я з їх впливом на організм, диференційовано підходити до вибору технологій і методів здоров'язбереження.	Лекції, практичні заняття, усне опитування, виконання самостійних робіт, презентації	Без обмежень	Кваліфікаційний рівень «бакалавр»	II семестр
---	---	---	--	--	--	--------------	-----------------------------------	------------

Основи фітнесу

Кафедра теорії і методики фізичного виховання	Мельнік Анастасія Олександрівна, канд. пед. наук, доцент	Мельнік Анастасія Олександрівна, канд. пед. наук, доцент	Здатність діяти етично, соціально, відповідально та свідомо. Здатність працювати в команді та автономно. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях. Здатність освоювати та вдосконалювати рухові уміння і навички з різних видів рухової активності та підтримувати загальний рівень фізичної активності і здоров'я. освоювати та вдосконалювати рухові уміння і навички з різних видів рухової активності та підтримувати загальний рівень фізичної активності і здоров'я (ЗК 11).	Студент знає основні закономірності розвитку організму; фізкультурно-оздоровчу роботу; методику проведення оздоровчих занять; сучасні методи оздоровлення; методику проведення систем оздоровлення. Вміє скласти індивідуально-оздоровчі програми для школярів, студентів та дорослих; оцінювати їх. Володіти принципами проведення оздоровчих занять; проводити контроль за оздоровчим ефектом занять; скласти режим харчування для осіб різного віку.	Контрольні роботи, усне опитування презентації наукові статті, перевірка лекцій, першоджерел, виконання самостійних робіт, захист рефератів.	Без обмежень	Кваліфікаційний рівень «бакалавр»	II семестр
---	--	--	--	---	--	--------------	-----------------------------------	------------

Основи професійної діяльності в спорті

Фізичного виховання і рекреаційно-оздоровчої роботи	Собко С.Г.	Собко С.Г.	<p>Здатність працювати в команді.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здійснювати аналіз суспільних процесів у сфері фізичної культури і спорту, демонструвати власне бачення шляхів розв'язання існуючих проблем. 2. Засвоювати нову фахову інформацію, оцінювати й представляти власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег. 3. Здійснювати навчання руховим діям та розвиток рухових якостей людини в умовах різних форм організації занять фізичними вправами. 4. Здійснювати заходи з підготовки спортсменів, організації й проведення спортивних змагань. 5. Аргументувати управлінські рішення для вирішення проблем, які виникають в роботі суб'єктів фізичної культури і спорту; мати навички лідерства. 6. Аналізувати психічні процеси, стани та властивості людини під час занять фізичною культурою і спортом. 7. Використовувати нормативні та правові акти, що регламентують професійну діяльність. 8. Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати. 	Лекції, практики, командна робота, рольова гра	Без обмежень	Повна загальна середня освіта, початковий рівень вищої освіти (бакалавр).	2 семестр
---	------------	------------	---	---	--	--------------	---	-----------

Вікова кінезіологія людини

Фізичного виховання і рекреаційно-оздоровчої роботи	Ковальова Ю.А.	Ковальова Ю.А.	<p>загальна компетентність:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розуміти проблему, яка розглядається, вміти визначати завдання для її вирішення; – вміти працювати з літературою з проблеми; – вміти поєднувати теорію з практикою. <p>Компетентність, що відповідає предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати кінематику та динаміку рухових дій за матеріалами об'єктивної реєстрації фізичних вправ; – кількісно оцінювати біомеханічні характеристики тіла людини та її рухових дій; – кількісно оцінювати рівень розвитку основних рухових якостей; – моделювати біомеханічні характеристики індивідуальної раціональної техніки і тактики рухової активності; – використовувати для кількісного контролю, оцінки і навчання (корекції) рухових дій сучасні біомеханічні технології. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – завдання і методи кінезіології; – біомеханічні характеристики рухового апарату людини та її рухової діяльності; – біомеханічне обґрунтування та оцінку рухових якостей людини; – біомеханічні особливості різних видів рухової функції людини у процесі фізичного виховання, реабілітації, рекреації та спортивної діяльності; – індивідуальні та групові особливості будови і рухових функцій рухового апарату та моторики людини; – біомеханічне обґрунтування техніки і тактики різних видів рухової діяльності. 	лекції, практичні заняття, самостійна робота	Без обмежень	Повна загальна середня освіта, початковий рівень вищої освіти (бакалавр).	II
---	----------------	----------------	---	---	--	--------------	---	----

Підтримка індивідуального розвитку в інклюзивній освіті

Фізичного виховання і рекреаційно-оздоровчої роботи	Миценко Є.В.	Миценко Є.В.	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.	Здатність розв'язувати проблеми у сфері фізичної культури і спорту у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності; сформовані у студента основні поняття теорії функціональних систем і їх застосування до людини;	Лекції, практичні заняття, семінари	01 освіта/017 фізична культура і спорт, 01 освіта/014 середня освіта (фізична культура), 01 освіта/013 початкова освіта, 01 освіта/012 дошкільна освіта.	Повна загальна середня освіта, початковий рівень вищої освіти (бакалавр).	II
---	--------------	--------------	---	--	-------------------------------------	---	---	----

Теоретико-методичні та організаційні аспекти підготовки спортсменів

Кафедра теорії та методики олімпійського і професійного спорту	Собко Н.Г. Канд..наук з фіз..вих.і спорту, доцент	Собко Н.Г. Канд..наук з фіз..вих.і спорту, доцент	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері фізичної культури і спорту.	Здатний приймати ефективні рішення щодо вирішення проблем у сфері фізичної культури та спорту, генерувати та порівнювати альтернативи, оцінювати ризики та ресурсні потреби. Здатний Організувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, правових та етичних аспектів.	Лекції, практики, командна робота	Без обмежень	Другий магістерський рівень (перехресний вступ).	2-й
--	---	---	--	---	-----------------------------------	--------------	--	-----

Інструментальні методи дослідження у ФІС

Кафедра теорії та методики олімпійського і професійного спорту	Бондаренко С.В. к.пед.н., доцент	Бондаренко С.В. к.пед.н., доцент	Спеціальні (фахові) компетентності (СК1-12) – володіння високим рівнем знань в області підготовки спортсменів.	Фахові знання в галузі ФІС	Лекції, практичні	Спеціальності 014-фізична культура; 017- фізична культура і спорт	Опанування курсом анатомія людини, фізіологія та фізіологія спорту Магістри/магістри перех. вступ	2
--	--	--	--	----------------------------	-------------------	--	--	---

Медико-біологічні засоби у сучасній підготовці спортсмена

Кафедра теорії та методики олімпійського і професійного спорту	Бабаліч В.А., к.пед.н., доцент	Бабаліч В.А., к.пед.н., доцент	- здатність застосовувати професійно-профілактичні (медико-біологічні) знання у практичній та професійній діяльності	- оволодіння знаннями та практичними навиками і вміннями з основ медичної підготовки; - знати: основні ознаки патологічних станів у дітей; основи долікарської діагностики основних захворювань та патологічних станів; техніку надання долікарської допомоги, скеровану на основні ознаки патологічних станів у дітей; попередження ускладнень та порятунок хворого; основи реанімації; - володіти навичками діагностики основних захворювань та патологічних станів; - володіти технікою надання долікарської допомоги при патологічних станах, загрозливих для життя; - володіти технікою десмургії; реанімації	Лекції, практичні заняття	Спеціальнос ті 014 Середня освіта (Фізична культура); 017- фізична культура і спорт	Базовий рівень – бакалавр Магі стри/м агістри перех. вступ	2-й
--	--------------------------------------	---	--	--	---------------------------------	---	---	-----

АРТ-менеджмент

Кафедра мистецької освіти	К.п.н.доцент Лавриненко С.О.	К.п.н.доцент Лавриненко С.О.	<p>- здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення; - здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології - здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>- здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p>	<p>- реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов; - презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології; - розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерськопостановочних рішень; - використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації; - організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративноуправлінської, балетмейстерської, науководослідної діяльності в сфері хореографії</p>	Лекції, семінарські заняття, командна робота	024 Хореографія	Без обмежень	2-й
---------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---	--	--	--------------------	-----------------	-----

Теорія та практика створення хореографічного образу

Кафедра мистецької освіти	доц. Спінул І.В.	доц. Спінул І.В.	<p>- здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів; - усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі; - здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах</p>	<p>- розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї; - реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та полі варіативності його поєднання з різними видами мистецтв; - визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв</p>	Лекції, практичні заняття, командна робота	024 Хореогра фія	Без обмежень	2-й
---------------------------	---------------------	---------------------	--	--	--	------------------------	-----------------	-----

Методика викладання хореографії для різних вікових груп

Кафедра мистецької освіти	К.п.н.доцент Лавриненко С.О.	К.п.н.доцен т Лавриненко С.О.	<p>- здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації освітнього процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти; - здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу</p>	<p>- адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій; - організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти; - застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології для оптимізації освітнього процесу; - сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва</p>	Лекції, практичні заняття, командна робота	024 Хореогра фія	Без обмежень	2-й
---------------------------	------------------------------------	--	--	---	--	------------------------	-----------------	-----

Сучасні світові концепції художньо-естетичного виховання

Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доцент Куркіна С.В.	К.п.н., доцент Куркіна С.В.	- утверджувати гуманістичні ідеали, демократичні цінності і традиції України; - на основі самопізнання формувати власний стиль науково - педагогічної та художньо-творчої діяльності, здатність до самовдосконалення та самовиховання	- володіти знаннями законів та принципів менеджменту мистецької освіти, а також форми методів управління музично-педагогічною та художньо-творчою діяльністю вихованців у закладах освіти і культури; - відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до кращих світових і вітчизняних надбань у галузі художньої культури та музичного мистецтва	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	01 Освіта/ Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Без обмежень	2-й
---------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---	--	--	--	--------------	-----

Акомпанемент та імпровізація

Кафедра мистецької освіти	д.пед.н., професор Стратан-Артишкова Т.Б	д.пед.н., професор Стратан-Артишкова Т.Б	Дисципліна спрямована на розвиток творчо-виконавської компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва.	Удосконалення рівня художньо-інтерпретаційних компетенцій майбутніх учителів музичного мистецтва. Оволодіння знаннями історично-художнього розвитку мистецтва акомпанементу та імпровізації у творчості композиторів різних країн та епох. Оволодіння знаннями і вміннями визначати й розкривати художній стиль епохи, композиторських шкіл, окремих композиторів-імпровізаторів. Збагачення художнього тезаурусу через ознайомлення із творчістю музикантів-імпровізаторів. Оволодіння творчими вміннями і навичками: добирати різні види акомпанементу до вокальних та інструментальних мелодій різних стилів і жанрів. Оволодіння мистецтвом імпровізації та акомпанементу у різних стилях та жанрах. Удосконалення музично-виконавської майстерності, творчих умінь і навичок майбутніх фахівців.	Лекції, практичні заняття. Творчо-проектувальна, самостійно-пошукова і творчо-самостійна робота. Проблемні заняття і ситуації. Художньо-творчі проекти. Метод композиції, імпровізації. Метод художньо-стильового аналізу. Метод художніх аналогій (порівняння, співставлення, доповнення). Метод аналізу, самоаналізу, оцінки, самооцінки.	1. Мистецтво. 0.14 Музичне мистецтво. 2. Для студентів інших факультетів і спеціальностей, які мають бажання навчитись мистецтву акомпанементу та імпровізації і які мають початкову музичну освіту (муз. школа, студія тощо). 3. Для студентів без музичної освіти, які мають музичні здібності (вокальні) і бажують поглибити знання, розвинути і вдосконалити творчі здібності.	1.Музично-теоретична грамотність та ерудованість. 2.Володіння музичним інструментом. 3. Володіння мистецтвом вокалу. 4. Володіння вокальними даними (для студентів інших факультетів). 5. Інтерес і бажання оволодіти знаннями, мистецтвом імпровізації та творчого музикування.	2-й
---------------------------	---	---	---	--	---	--	--	-----

Диригентсько-хорова педагогіка

Кафедра мистецької освіти	д.пед.н., професор Растригіна А.М.	д.пед.н., професор Растригіна А.М.	- здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії, методології музичного мистецтва й диригентско-хорового зокрема, а також мистецької й диригентскохорової педагогіки та виконавства	- здатність розуміти основні закономірності диригентсько-хорової роботи у закладах вищої та середньої освіти на засадах сучасних досягнень у теорії, історії та методології диригентсько-хорової педагогіки; - здійснювати диригентсько-хорову діяльність на основі застосування фахових знань, навичок, умінь, способів дій та інтерпретації художнього образу хорових творів; володіти диригентсько-хоровою культурою	Лекції, семінари, проектна робота;	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Інтерес до диригентс ко- хорової педагогік и та диригентс ькохорово ї підготовк и сучасного фахівцяму зиканта, набуття диригентс ькохорово ї культури	2-й
---------------------------	---	---	--	--	---	--	---	-----

Дизайн

Кафедра мистецької освіти	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	- здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією); - здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту	- генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах; - критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну	Лекції, практичні	Без обмежень	Володіння основами образотво рчої грамоти	2-й
---------------------------	--	--	---	--	----------------------	-----------------	---	-----

Міф і міфологія в мистецтві

Кафедра мистецької освіти	к.мистецтв., доцент Кириченко О.І.	к.мистецтв., доцент Кириченко О.І.	- здатність проводити дослідження на сучасному рівні, розкривати загальну структуру і взаємозв'язок різних видів образотворчого мистецтва; - здатність мислити системно, аналізувати явища мистецтва з метою виявлення професійних проблем та пошуку ефективних способів їх розв'язання	- знання з різних міфологій світу, зрозуміє основні параметри, на яких базується міф як культурне явище, засвоїти, яким чином міф використовується у сучасній культурі; - аналізувати мистецькі твори на міфологічні сюжети та використовувати отримані знання в мистецькій та навчальній практиці	Лекції, семінари, проектна робота, проблемні заняття.	Без обмежень	Студент бажає засвоїти духовний і культурний потенціал народів і виявити, яким чином мистецтво збагачує культуру кожного народу за допомогою міфів; бажає вивчити основні сюжети міфології, прагне до розширення світогляду	2-й
---------------------------	---	---	---	--	--	-----------------	---	-----

Дизайн мислення для інновацій

Кафедра мистецької освіти	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	- здатність генерувати нові ідеї (креативність). - здатність працювати в команді; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, до використання інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності; - володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції	- знання передових технологій і стратегій з формування духовності, сутності взаємин культури та образотворчого мистецтва; - уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу навчання і високий рівень засвоєння навчального матеріалу	Веб-технології, групова робота, лабораторні заняття, ділові ігри, самостійна робота, консультації; онлайн заняття, , метод проектів, виставкова діяльність, комп'ютерне моделювання	Без обмежень	Без обмежень	2-й
---------------------------	------------------------------------	--	--	--	---	-----------------	-----------------	-----