

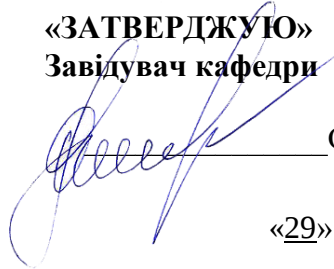
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет *української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій*
Кафедра *української філології та журналістики*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

 **Ольга КИРИЛЮК**

«29» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Психопоетика: шлях до розуміння особистості письменника

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

(шифр, назва галузі)

Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма: Середня освіта (Українська мова і література та англійська мова і зарубіжна література)

Форма навчання денна/заочна
(денна, заочна)

2025–2026 навчальний рік

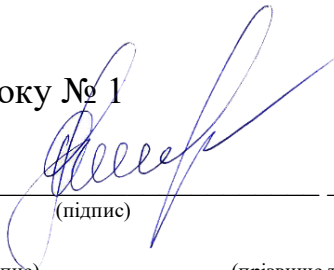
Робоча програма навчальної дисципліни **«Психопоетика: шлях до розуміння особистості письменника»** розроблена на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Українська мова і література та англійська мова і зарубіжна література)», навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня **бакалавра** за спеціальністю А4.01 Середня освіта (Українська мова і література) в поєднанні з предметною спеціальністю А4.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література).

Розробники: Івашина Оксана Олександрівна, доктор філософії з філології, старший викладач

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Протокол від « 29 » серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри


(підпис)

Ольга КИРИЛЮК

(прізвище та ініціали)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни **«Психопоетика: шлях до розуміння особистості письменника»** для студентів за спеціальністю А4.01 Середня освіта (Українська мова і література) в поєднанні з предметною спеціальністю А4.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література).
за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. ЦДУ ім. В. Винниченка, 2025.

© Івашина О.О., 2025 рік

© ЦДУ ім. В. Винниченка, 2025 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <i>01 Освіта/Педагогіка</i> (шифр і назва)	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність: <i>014.01 Середня освіта (Українська мова і література)</i> (шифр і назва)	Рік підготовки	
		2-ий	2-ий
Семестр			
Загальна кількість годин – 90		3-ій	3-ій
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 56	Освітня програма: <i>«Середня освіта (Українська мова і література та англійська мова і зарубіжна література)»</i> _____ (шифр і назва)	Лекції	
		20 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	2 год.
	Рівень вищої освіти: <i>Перший (бакалаврський)</i>	Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		56 год.	82 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
		Залік	Залік

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- оволодіння психологоспрямованими технологіями дослідження в галузі літературознавства й мовознавства та їхнє застосування для досягнення обширу психосвіту українського письменства XX-XXI століть.

Завдання:

- ознайомити з інструментарієм психологічних наук, валідним для застосування в літературознавчих студіях: (психоаналіз, аналітична психологія, гуманістична психологія, неофрейдизм);

– сформувати вміння використовувати методологію психопоетики для дослідження психічних феноменів, зображених у творах, та аналізувати особистість автора на основі його мегатексту;

– розвинути знання і навички практичного застосування отриманих теоретичних знань, а також принципів психопоетикального дискурсу в практиці академічного та шкільного викладання літератури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен

Знати:

- основні категорії, концепти та методики психопоетики;
- основні принципи психологоспрямованої методології аналізу літературного твору та психосвіту автора з позицій психопоетики за принципом системного еkleктизму;

Уміти:

- володіти принципами і навиками аналізу літературного твору з використанням психологічного інструментарію;
- об'єктивно оцінювати психічні феномени, відображені в літературному тексті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 03. Навички використання новітніх інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК 04. Здатність проведення самостійних досліджень на сучасному рівні; ЗК 05. Здатність до пошуку, оброблення на аналізу інформації з різних джерел; ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні оригінальні концепції; ЗК 07. Здатність писати, розмовляти іноземною мовою, представляти результати власних оригінальних досліджень у різних жанрових формах (стаття, есе, презентація, виступ на конференції, публічна науково-популярна чи наукова лекція тощо);	ФК 1. Уміння аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і знань, класичних та новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів з урахуванням міжнародних стандартів і рекомендацій. ФК 5. Здатність до реалізації завдань міждисциплінарних філологічних досліджень. ФК 6. Здатність інтерпретувати літературно-мистецькі та мовні явища в широкому культурологічному, соціально-історичному контексті; кваліфіковано аналізувати й критично осмислювати літературно-мовні факти. ФК 7. Здатність на основі вивчення літературної/мовної інформації продукувати власні ідеї та гіпотези.

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

ПРН І. Знати основні класичні й новітні філологічні концепції, фундаментальні праці конкретної філологічної спеціалізації та найвагоміші сучасні досягнення. Розуміти, характеризувати, аналізувати, порівнювати, класифікувати й критично оцінювати різні напрямки і школи в лінгвістиці та літературознавстві.

ПРН 4. Обґрунтовувати вибір адекватної методології для предмету філологічного дослідження, запроваджувати актуальні методи наукових досліджень для розв'язання визначено кола проблем і завдань у галузі літературознавства/мовознавства.

ПРН 5. Проектувати та здійснювати наукове теоретичне і прикладне дослідження в конкретній

філологічній галузі. Генерувати нові креативні ідеї та власні оригінальні концепції.

ПРН 11. Уміти кваліфіковано відобразити результати наукових досліджень, продукувати і грамотно оформлювати різножанрові наукові тексти українського та іноземною мовою відповідно до сучасних вимог (стаття, есе, наукова лекція тощо).

ПРН 12. Керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва; критично оцінювати власну навчальну й науково-професійну діяльність.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематика лекцій

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи психопоетики й механізми дослідження текстів XIX століття та його помежів'я з XX.

Тема 1. Психологічні виміри в літературознавстві: ретроспекція (О. Потебня, Е. Геннекен). Психофізіологічні концепції Е. Кречмера та Ч. Ломброзо: критична оцінка та можливості застосування при дослідженні психосвіту письменника.

Тема 2. Психопоетикальні дослідження: ефективність у романтичному дискурсі. Новий погляд на життя і творчість Тараса Шевченка.

Тема 3. Психологізм українського реалізму: глибина прози й драми. Марко Вовчок, І. Нечуй-Левицький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий.

Тема 4. Психопоетикальний зріз початків українського модернізму. Іван Франко: особливості психологічних літературознавчих студій у реалістично-модерному дискурсі.

Тема 5. Соматичні та когнітивні маркери особистості, характер і темперамент. Ольга Кобилянська в межах і за межами меланхолійного дискурсу. Феміністичні виміри психоаналітичного літературознавства в осягненні психоструктури Лесі Українки.

Змістовий модуль 2. Практичні аспекти застосування психологічного інструментарію для поглибленого вивчення психосвіту митця та психологізму його творчості.

Тема 1. Технологія реконструкції психопортрета письменника (на матеріалі психобіографії В. Винниченка). Психоаналіз і літературознавство.

Тема 2. Михайль Семенко і Майк Йогансен. Особистість проти канону. Внутрішній світ як передумова зовнішнього спротиву.

Тема 3. Романізовані біографії та інтелектуальні романи В. Домонтовича: психоавтобіографія найбільш загадкового діяча доби модернізму.

Тема 4. Валер'ян Підмогильний: фізіологія проти «чистого розуму». Морально-етична лабораторія в прозі.

Тема 5. Архетипи індивідуального та колективного несвідомого в мегатексті Марії Матіос: художня та психобіографічна експлікація.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	ус ьо го	у тому числі					усьо го	у тому числі				
		л	п	л а б.	ін д.	СР С		л	п	лаб.	інд.	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи психопоетики й механізми дослідження текстів XIX століття та його помежів'я з XX.												
Тема 1. Психологічні виміри в літературознавстві:	8	2				4		2				

ретроспекція (О. Потебня, Е. Геннекен). Психофізіологічні концепції Е. Кречмера та Ч. Ломброзо: критична оцінка та можливості застосування при дослідженні психосвіту письменника.												
Тема 2. Психопоетикальні дослідження: ефективність у романтичному дискурсі. Новий погляд на життя і творчість Тараса Шевченка.	6	2				4						
Тема 3. Психологізм українського реалізму: глибина прози й драми. Марко Вовчок, І. Нечуй-Левицький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий.	8	2	2			4		2				
Тема 4. Психопоетикальні зріз початків українсько-модернізму. Іван Франко: особливості психологічних літературознавчих студій реалістично-модерному дискурсі.	8	2	2			4						
Тема 5. Соматичні та когнітивні маркери особистості, характер і темперамент. Ольга Кобилянська в межах і за межами меланхолійного дискурсу. Феміністичні виміри психоаналітичного літературознавства в осягненні психоструктури Лесі Українки.	8	2	2			4						
Усього за модуль 1		10	6					4				
Змістовий модуль 2. Практичні аспекти застосування психологічного інструментарію для поглибленого вивчення психосвіту митця та психологізму його творчості.												
Тема 1. Технологія реконструкції психопортрета письменника (на матеріалі психобіографії В. Винниченка). Психоаналіз і літературознавство.	8	2	2			4		2	2			
Тема 2. Михайль Семенко і Майк Йогансен. Особистість проти канону. Внутрішній світ як	8	2	2			4						

передумова зовнішнього спротиву.												
Тема 3. Романізовані біографії та інтелектуальні романи В. Домонтовича: психоавтобіографія найбільш загадкового діяча доби модернізму.	8	2				4						
Тема 4. Валер'ян Підмогильний: фізіологія проти «чистого розуму». Морально-етична лабораторія в прозі.	6	2	2			4						
Тема 5. Архетипи індивідуального та колективного несвідомого в мегатексті Марії Матіос: художня та психобіографічна експлікація.	8	2	2			4						
Усього за модуль 2		10	8									
Усього годин	90	20	14			56	90	6	2			82

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

4.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Теоретичні основи психоестетики й механізми дослідження текстів XIX століття та його помежів'я з XX.	
1	Тема 1. Психологічні виміри в літературознавстві: ретроспекція (О. Потебня, Е. Геннекен). Психофізіологічні концепції Е. Кречмера та Ч. Ломброзо: критична оцінка та можливості застосування при дослідженні психосвіту письменника.	2
2	Тема 2. Психоестетикальні дослідження: ефективність у романтичному дискурсі. Новий погляд на життя і творчість Тараса Шевченка.	2
3	Тема 3. Психологізм українського реалізму: глибина прози й драми. Марко Вовчок, І. Нечуй-Левицький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий.	2
4	Тема 4. Психоестетикальний зріз початків українського модернізму. Іван Франко: особливості психологічних літературознавчих студій у реалістично-модерному дискурсі.	2
5	Тема 5. Соматичні та когнітивні маркери особистості, характер і темперамент. Ольга Кобилянська в межах і за межами меланхолійного дискурсу. Феміністичні виміри психоаналітичного літературознавства в осягненні психоструктури Лесі Українки.	2
	Змістовий модуль 2. Практичні аспекти застосування психологічного інструментарію для поглибленого вивчення психосвіту митця та психологізму його творчості.	

6	Тема 1. Технологія реконструкції психопортрета письменника (на матеріалі психобіографії В. Винниченка). Психоаналіз і літературознавство.	2
7	Тема 2. Михайль Семенко і Майк Йогансен. Особистість проти канону. Внутрішній світ як передумова зовнішнього спротиву.	2
8	Тема 3. Романізовані біографії та інтелектуальні романи В. Домонтовича: психоавтобіографія найбільш загадкового діяча доби модернізму.	2
9	Тема 4. Валер'ян Підмогильний: фізіологія проти «чистого розуму». Морально-етична лабораторія в прозі.	2
10	Тема 5. Архетипи індивідуального та колективного несвідомого в мегатексті Марії Матіос: художня та психобіографічна експлікація.	2
	Разом	20

4.1.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Психологічні виміри в літературознавстві: ретроспекція (О. Потебня, Е. Геннекен). Психофізіологічні концепції Е. Кречмера та Ч. Ломброзо: критична оцінка та можливості застосування при дослідженні психосвіту письменника.	2
2	Тема 2. Психологізм українського реалізму: глибина прози й драми. Марко Вовчок, І. Нечуй-Левицький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий.	2
3	Тема 3. Технологія реконструкції психопортрета письменника (на матеріалі психобіографії В. Винниченка). Психоаналіз і літературознавство.	2
	Разом	6

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

4.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи психологоспрямованих літературознавчих технологій		
1	Психологізм українського реалізму: поглиблене прочитання прози та драматургії. Марко Вовчок, І. Нечуй-Левицький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий.	2
2	Іван Франко у спектрі психологічних літературознавчих студій: інтерпретація художніх творів та публіцистики	2
3	Феміністичні проєкції психоаналітичного літературознавства. Ольга Кобилянська, Лесі Українки – осмислення поетики й психоструктури.	2
Усього за модуль 1		6
Змістовий модуль 2. Практичні аспекти застосування психологічного інструментарію для поглибленого вивчення психосвіту митця та психологізму його творчості.		
4	Окреслення можливостей відтворення внутрішнього світу автора через комплекс його текстів і біографічних маркерів. (на матеріалі психобіографії В. Винниченка).	2
5	Михайль Семенко та Майк Йогансен: індивідуальна психологія як опозиція до нормативного дискурсу. Дослідження внутрішньої динаміки	2

	особистості митця як передумови його художнього експерименту та соціокультурного спротиву.	
6	Валер'ян Підмогильний: співвідношення тілесності й раціональності в психологічних структурах персонажів. Проза як простір морально-етичних випробувань.	2
7	Архетипні структури індивідуального й колективного несвідомого в художньому мегатексті Марії Матіос.	2
Усього за модуль 2		8
	Разом	14

4.2.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Окреслення можливостей відтворення внутрішнього світу автора через комплекс його текстів і біографічних маркерів. (на матеріалі психобіографії В. Винниченка).	2
	Разом	2

4.3. Теми лабораторних занять

4.3.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.3.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до практичних занять, опрацювання літератури за списком	30
2	Виконання індивідуального навчально-дослідного завдання	26
	Разом	56

4.4.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Самостійне опрацювання тем, що не увійшли до аудиторних годин, і літератури за списком	56
2	Виконання індивідуального навчально-дослідного завдання	26
	Разом	82

4.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Тема: Психологоспрямовані технології в літературознавчих дослідженнях (на матеріалі за вибором студента).

Методичні вказівки: Кожен студент виконує індивідуальне навчально-дослідне завдання з метою практичного застосування психологоспрямованих технологій у сфері власних наукових інтересів.

Для виконання завдання необхідно:

- обрати один із розглянутих психологічних напрямів наукової думки та обґрунтувати його доречність для аналізу предмета дослідження студента;
- окреслити основні концепти обраного психологічного підходу, його методи та специфіку;
- запропонувати практичне застосування психологоспрямованої технології для досягнення творчої особистості чи літературного феномену.

Результати мають бути представлені у форматі доповіді чи наукової статті з посиланнями на авторитетні джерела та подальшим захистом на практичному занятті з презентацією.

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Психопоетика: шлях до розуміння особистості письменника» передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод). Особливу увагу приділено проєктним технологіям для забезпечення практичних навичок провадження наукової діяльності та розвитку soft skills (тайм-менеджмент, самоорганізація, презентація результатів роботи)

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проєктно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

- 1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:
 - словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
 - наочні (презентація, демонстрування);
 - практичні методи (вправи; практичні завдання).
- 2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:
 - метод проблемного викладу матеріалу;
 - моделювання життєвих ситуацій;
 - мозковий штурм;
 - метод опори на життєвий досвід;
 - навчальної дискусії.
- 3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:
 - усного контролю;
 - письмового контролю;
 - самоконтролю та взаємоконтролю;

– рецензування відповідей.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти. Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- семінари;
- проєкти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- контрольна робота;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. *Завданням поточного контролю* є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюванню можуть підлягати: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних/семінарських заняттях; активність при обговоренні питань практичного/семінарського/лабораторного заняття; результати тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. *Завданням підсумкового контролю* є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

Якщо студент надав сертифікат/свідчення/інший документ, що підтверджує успішне завершення навчання курсів неформальної/інформальної освіти, проходження стажувань, доповіді на наукових конференціях тощо за тематикою практичної роботи, то виконання практичного завдання може бути зараховано частково або повністю або до оціненого виконаного практичного завдання може бути додано додаткові бали (максимально 5 балів), а оцінювання такої роботи може перевищувати 10 балів, що враховується при підрахунку підсумкової кількості балів (відповідно до Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти: 1.5. Результатів навчання та компетентностей, що можуть бути визнані у формальній освіті, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, літніх школах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом і т. д.) та в системі інформальної освіти. 1.9. У межах робочої програми навчальної дисципліни викладач має змогу визначати успішне проходження заходів неформальної освіти як окремі завдання здобувачам освіти (окрім проміжного та/або підсумкового контролів)).

Схема нарахування балів, які отримують студенти

							ІНДЗ	Разом
Пр1	Пр2	Пр3	Пр4	Пр5	Пр6	Пр7		
10	10	10	10	10	10	10	30	100

Пр1, Пр2 ... Пр8 – практичні заняття.

Якщо студент надав сертифікат/ свідоцтво/ інший документ, що підтверджує успішне завершення навчання курсів неформальної/інформальної освіти, проходження стажувань, доповіді на наукових конференціях тощо за тематикою практичної роботи, то виконання практичного завдання може бути зараховано частково або повністю або до оціненого виконаного практичного завдання може бути додано додаткові бали (максимально 5 балів), а оцінювання такої роботи може перевищувати 10 балів, що враховується при підрахунку підсумкової кількості балів (відповідно до Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти: 1.5. Результатів навчання та компетентностей, що можуть бути визнані у формальній освіті, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, літніх школах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом і т. д.) та в системі інформальної освіти. 1.9. У межах робочої програми навчальної дисципліни викладач має змогу визначати успішне проходження заходів неформальної освіти як окремі завдання здобувачам освіти (окрім проміжного та/або підсумкового контролів)).

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

1. Які основні ідеї Олександра Потебні щодо психологічних вимірів у літературознавстві?
2. Як Е. Геннекен вплинув на розвиток психологічного аналізу літературних творів?
3. У чому полягає критична оцінка психофізіологічної концепції Е. Кречмера?
4. Які основні положення теорії Ч. Ломброзо стосуються психосвіту письменника?
5. Як концепції Е. Кречмера можуть бути застосовані у літературознавчому аналізі?
6. Які основні принципи фройдизму знаходять застосування в літературознавстві?
7. Як неофройдизм відрізняється від класичного фройдизму в аналізі літературних текстів?
8. Що таке архетипи за К.Г. Юнгом і як вони відображаються у літературі?
9. Як поняття колективного несвідомого застосовується у літературознавчих дослідженнях?
10. Що таке архетипна критика і як вона використовується для аналізу літературних творів?
11. Які основні концепти та принципи психопоетики?
12. Як визначається творча особистість у науковій парадигмі психопоетики?
13. Які методи використовуються для дослідження письменника як суб'єкта наукових досліджень?
14. Які особливості психологічних літературознавчих студій Івана Франка?
15. Як можна реконструювати психопортрет письменника на основі психобіографії В. Винниченка?

16. Які психосоматичні та когнітивні маркери характерні для особистості Ольги Кобилянської?
17. Які феміністичні виміри психоаналітичного літературознавства можна застосувати до творчості Лесі Українки?
18. Які концепції неофройдизму використовуються для аналізу творчості Тодося Осьмачки?
19. Як теорії А. Адлера і М. Кляйн можуть бути застосовані для дослідження психосвіту митця?
20. Як архетипи індивідуального та колективного несвідомого відображені у творчості Марії Матіос?

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму : монографія. Київ : Факт, 2003. 320 с.
2. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ : Смолоскип, 2008. 360 с.
3. Бойко В. В. Тодось Осьмачка – Олена Вітер: біографічна та психоавтобіографічна історія». *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*, 2024. Вип. 208, С. 42-48.
4. Бойко В. Дотепність Тодося Осьмачки: особисте і художнє. *Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис»*. № 11, 2022. С. 14-20.
5. Бойко В. В., Михида С. П. Апокаліптичність психосвіту Тодося Осьмачки (на матеріалі психоавтобіографічної повісті «План до двору»). *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. Випуск 1(204). Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 7–12.
6. Вітченко А. О., Вітченко А. Ю. Основи наукових досліджень у вищій школі : підруч. Київ : ФОП Ямчинський О.В., 2020. 272 с.
7. Геннекен Е. Естопсихологія. Досвід побудови літературної критики. URL : <https://drive.google.com/file/d/1LGHgX8grCqCHfcBXE0ZVYGnJ69-ofKX2/view?hl=ru>
8. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми : статті та есеї. Київ : Грані-Т, 2013. 548 с.
9. Гадамер Г.-Г. Істина і метод : пер. з нім.; у 2-х т. Т. I : Герменевтика I : Основи філософ. герменевтики. Київ : Юніверс, 2000. 464 с.
10. Дергачова О. В., Михида С. П. Одержимість у творчості О. Жовни: психопоетикальні аспекти (на матеріалі повісті «S. H. Second Hand»). *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*, 2024. № 209. С. 112–117.
11. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. Київ : «Академвидав», 2003. 392 с.
12. Івашина О. Марія Матіос : підходи до осмислення психологізму творчості (на матеріалі роману “Майже ніколи не навпаки”). *Слово в сучасній науковій парадигмі: євроінтеграційний контекст : тези доп. І міжнар. наук.-прак. конф., м. Кропивницький, 24-25 листопада 2022 р.*, ЦДУ ім. В. Винниченка. С. 75–79.
13. Івашина О. Марія Матіос у мегатексті: проблема моделювання психосвіту. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. Випуск 205. Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 64–69.
14. Івашина О. Національна модель індивідуалізації в романі Марії Матіос “Черевички Божої Матері”. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 208. Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика»*, 2024. С. 174–180.
15. Івашина О. Психологізм у творчості Марії Матіос: теоретичні та прикладні аспекти. *Закарпатські філологічні студії*. Випуск 29. Том 1, 2023. С. 269–274.
16. Івашина О. Сні як сигніфікація психосвіту персонажів прози Марії Матіос. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика*. Том 34 (73), № 4. 2023. С. 208–214.

17. Івашина О., Михида С. Архетип Матері в романі Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки». Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 203. Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 26–31.
18. Івашина О., Михида С. Архетипи Священного Шлюбу й Самості у прозі Марії Матіос. Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія. № 3, 2023. С. 107–112.
19. Михида С. П. Психохронотоп межі болю. *Вісник науки та освіти*. 2023. № 1(7). С. 173–186.
20. Михида С., Гонтар А. Психоавтобіографізм малої прози Валер'яна Підмогильного. Наукові записки. Серія: Філологічні науки, (210), 2024. С. 189–194.
21. Оцабрик О. Ю. Маркери психологічного в портретах персонажів прози Григора Тютюнника (на матеріалі новели «Зав'язь»). *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*, 2024, (209). С. 264–269.
22. Сиваченко Г. В. Винниченко і А. Жід: спроба компаративної студії. *Актуальні питання суспільних наук та історії медицини*, 2020, № 3. С. 84–90.
23. Сінченко О. Постколоніальні дослідження: український вимір. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки : зб. наук. пр. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка*. 2014. № 3. С. 74–80.
24. Фащенко В. У глибинах людського буття : літературознавчі студії. Одеса : Маяк, 2005. 640 с.
25. Фока М. Змалювання психологічних станів персонажа як шлях до психологізму «нової драми». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Філологія*. 2020. Випуск 45, том 2. С. 21–24.
26. Фока М. В. Психологізм «нової драми» Г. Ібсена «Ляльковий дім» та В. Винниченка «Брехня»: порівняльний зріз. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2023. № 204. С. 77–84.
27. Франко І. Із секретів поетичної творчості. Краса і секрети творчості. Київ : Мистецтво, 1980. С. 349–360.
28. Фройд З. Вступ до психоаналізу. Нові висновки. Пер. П. Таращук. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2021. 552 с.

5.2. Методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни, силабус.
2. Навчально-методичний комплекс з курсу, який вміщує:
 - лекції;
 - методичні матеріали до практичних занять;
 - завдання для самостійної роботи студентів.

5.3. Інформаційні ресурси

(перелік інформаційних ресурсів)

1. ДСТУ 3017:2015 “Інформація та документація. Видання. Основні види. Терміни та визначення понять”. Київ : ДП “УкрНДНЦ”, 2016. 38 с. URL : https://lib.zsmu.edu.ua/upload/intext/dstu_3017_2015.pdf
2. Психологоспрямовані літературознавчі технології. Google Classroom. URL : <https://classroom.google.com/u/0/c/NjYyNzYxNTQzODQ3?hl=ru>

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).

Примітки:

1. *Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.*
2. *Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.*
3. *Формат бланка – А4 (210×297 мм).*