

	Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	Силабус навчальної дисципліни			
		Креативне письмо			
		Статус дисципліни <i>вибірковий компонент</i>			
Галузь знань		Галузь знань: 06 Журналістика			
Спеціальність		061 Журналістика			
Освітня програма		Журналістика			
Рівень вищої освіти		Перший (бакалаврський) рівень			
Форма навчання		Денна / заочна			
Курс		II			
Семестр		3			
Обсяг дисципліни		Кредити	3	Години	90
		Лекційні			20/ 6
		Практичні/семінарські			14/ 2
		Лабораторні			-
		Самостійна робота			56/ 82
Семестровий контроль		Залік			
Викладач		Фенько Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент			
Контактна інформація		natali.fenko@gmail.com			
Кафедра		Української філології та журналістики			
Факультет		Української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій			
Предмет навчання (Що буде вивчатися)		Курс про те, як розповісти свою історію світові. Ми ознайомимося з усіма етапами написання історії: як закласти зачин, що не відпустить читача, як створювати світи, у які віритимуть, як описувати себе, людей і світ, як редагувати рукопис.			
Мета (Чому це цікаво/потрібно вивчати)		Метою курсу постає вивчення інструментарію креативного письма, оволодіння навичками сторітелінгового мислення.			
Компетентності		Здатність спілкуватися державною мовою. Здатність підвищувати духовний, моральний, культурний, освітній потенціал аудиторії.			
Програмні результати (Чому можна навчитися)		Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.			
Зміст дисципліни		Тема 1. Суть креативного письма 1. Перемога над страхом чистого аркуша. 2. Пошук ресурсу для письма. 3. Вільне письмо. 4. Звичка писати.			

Тема 2. Історія про себе

1. Пам'ять та письмо.
2. Люди та портрети.
3. Погляд у минуле.
4. Щоденник як формат письма.

Тема 3. Сюжетотворення і планування

1. Побудова сюжету.
2. Кульмінація та розв'язка.
3. Інтрига та поворотний момент.

Тема 4. Як оживити персонажів

1. Мотив та конфлікт.
2. Характеристика персонажів.
3. Діалог, характерне мовлення.

Тема 5. Описові практики

1. Сила в деталях.
2. Опис людей.
3. Опис простору.
4. Робота з дієсловами.
5. Золоте правило опису.

Тема 6. Динаміка діалогу

1. Природа діалогу.
2. «Ярлички» в діалогах.
3. Дія та діалог.

Тема 7. Як створити захопливий початок

1. Декорації, персонаж і конфлікт.
2. Сила першого рядка.
3. Наративні гачки.

Тема 8. Конфлікт і ускладнення

1. Типи конфліктів.
2. Місце дії та конфлікт

Тема 9. Кульмінація і фінал історії

1. Кульмінаційний момент.
2. Типи кульмінації.
3. Завершення історії.

Тема 10. Правка та редагування

1. Перевірка першої чернетки.
2. Контрольний список для редагування.
3. Як подолати творчу кризу.

Критерії оцінювання роботи студентів**Поточний контроль**

Максимальний бал – 4. Ставиться за виконання кожного виду домашнього завдання – від 0 до 4 б.

Кожна тема містить 2 завдання, що у підсумку складає максимальний бал – 8.

4 – 3,5 б. ставиться, коли студент повністю виконав завдання, виявивши високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу, логічно і послідовно викладає його, пов'язуючи з вивченим раніше, бачить

міжпредметні зв'язки, наводить приклади і коментує їх, виявляє основні принципи креативного письма. Обов'язковим є знайомство з додатковою літературою, опрацювання її і використання при виконанні завдання. Студент робить висновки, висловлює гіпотези, дискутує.

3 б. одержує студент, який повністю виконав завдання, виявивши достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, вільно викладає його. Наводить приклади. Але в нього є незначні проблеми з усвідомленням системних зв'язків, коментарем текстових ситуацій. Не завжди дотримується логіки викладу, хоч вільно орієнтується в креативних практиках, але інколи припускається одиничних помилок чи неточностей.

2,5 б. ставиться студенту, який повністю виконав завдання, виявивши задовільний рівень засвоєння теоретичного матеріалу, відтворює вивчене не завжди логічно і послідовно, виникають труднощі при необхідності навести приклад. Але він може коментувати найважливіші принципи креативного письма й різні ситуації редагування.

2 б. одержує студент, який частково виконав завдання, виявивши задовільний рівень засвоєння теоретичного матеріалу, невпевнено захищає власну роботу, не завжди вправно ілюструючи її; помічає лише деякі інструменти креативного письма, намагається їх коментувати.

1,5 б. ставиться студентові, який частково і з незначними помилками виконав завдання, виявивши задовільний рівень засвоєння теоретичного матеріалу, не може відповісти на більшість питань при захисті власної роботи.

1 б. одержує студент, який частково та із значними помилками виконав завдання, виявивши задовільний рівень засвоєння теоретичного матеріалу, але не зміг захистити свою роботу, плутається в основних поняттях курсу, погано орієнтується в інструментарії креативного письма.

Політика курсу

Поточний контроль здійснюється під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі навчального портфоліо. Це файлова папка з

	виконаними завданнями до кожної теми дисципліни. Портфоліо дозволяє зафіксувати всі результати роботи студента з дисципліни «Креативне письмо» протягом семестру. Кожен файл представляє одну тему дисципліни і повинен містити план заняття та виконані завдання. Усі завдання орієнтовані на формування аналітичного й творчого мислення студентів у розрізі фаху. Завдання виконуються студентами самостійно і здаються на контроль викладачеві у письмовій формі навчального портфоліо. На практичних заняттях обговорюються результати виконання завдань.
Інформаційне забезпечення	<i>Едж К. Як писати і не лажати /пер. з англ. Ю.Максимейко. Харків: Vivat, 2020.</i>
Матеріально-технічне забезпечення	<i>Аудиторія теоретичного навчання, проєктор, ноутбук, смартфон, презентаційні матеріали</i>